

CHARLES M. RUSSELL (1864-1926)

Charles Marion Russell était à la fois un homme de l'ouest, un historien, un avocat des indiens des plaines, un cow-boy, un écrivain, un philosophe, un défenseur de l'environnement, mais surtout et non des moindres, un artiste. Né à Saint Louis en 1864, il vint au Montana (dans le bassin de Judith) en 1880 quelques jours après son 16ème anniversaire. Il travailla quelques temps à garder les moutons mais compris rapidement que ses rêves de l'ouest ne pouvaient se réaliser de cette manière. Il fit équipe avec un chasseur local, Jake Hoover, avec qui il passa deux années partageant une cabane dans la branche sud de la rivière Judith. Mais Russell voulait être un cow-boy, vivre la vie excitante de la prairie et en peu de temps il travailla comme cow-boy de nuit dans les rassemblements de bétail du bassin de Judith.

C'était exactement ce que Russell recherchait. Cela lui laissait du temps pour observer le travail des cow-boys pendant le jour et pour faire des croquis et prendre des notes sur l'activité du camp. Il continua à travailler pendant 11 ans avant de se retirer pour se consacrer entièrement à son art.



Russell admirait beaucoup les indiens d'Amérique et plus particulièrement ceux des plaines du nord et passa l'été de 1888 dans la tribu indienne Blood dans l'Alberta (Canada). Cette expérience l'affecta pour le reste de sa vie et peut se retrouver dans ses œuvres sur les indiens des plaines.

Charles se maria avec Nancy Copper en 1896. Il peignait et sculptait dans son studio adjacent à leur maison, le décorant avec sa collection d'habits indiens, d'objets utilitaires, de fusils, de harnais pour chevaux et toutes sortes d'autres symboles de l'ouest qu'il aimait tant. C'est là que Russell réalisa la plupart de ses peintures.

L'amour de Charles pour le Montana l'y fit rester 46 ans et la vie qu'il y observa influença grandement son art et sa philosophie personnelle. Il peignait à une époque où l'intérêt pour l'ouest allait grandissant. De ce fait, son travail était très populaire.

Charles Russell réalisa environ 4000 objets d'art au cours de sa vie (peinture, sculpture...). Il fut le premier « artiste de l'ouest » à vraiment vivre dans l'ouest américain. Pour cette raison, Charles connaissait son sujet intimement, construisant les bases pour beaucoup d'artistes de l'ouest qui suivirent.



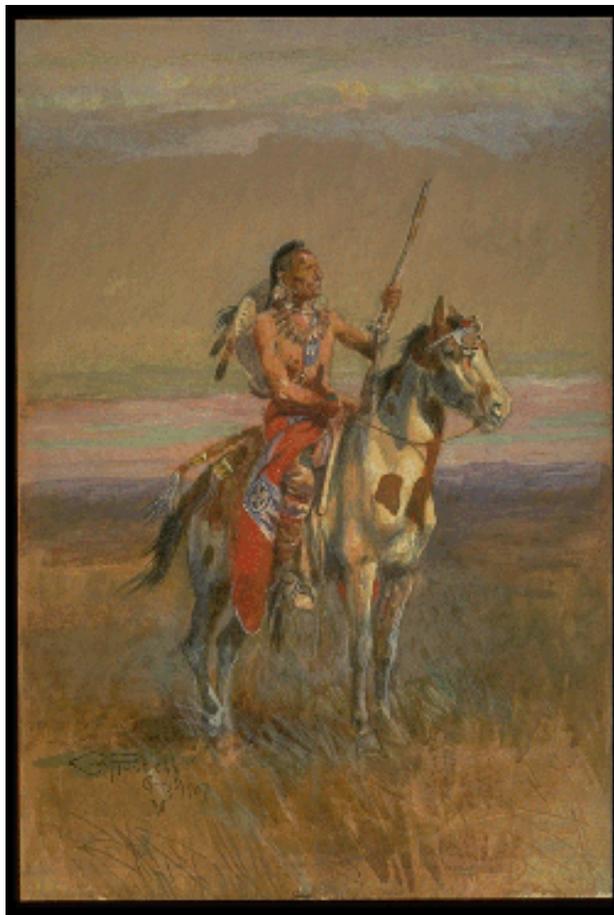
Quelques oeuvres de Charles M. Russell



Return of the Horse Thieves, 1900, watercolor, C. M. Russell Museum.



Red Man of the Plains, 1901, watercolor, C. M. Russell Museum



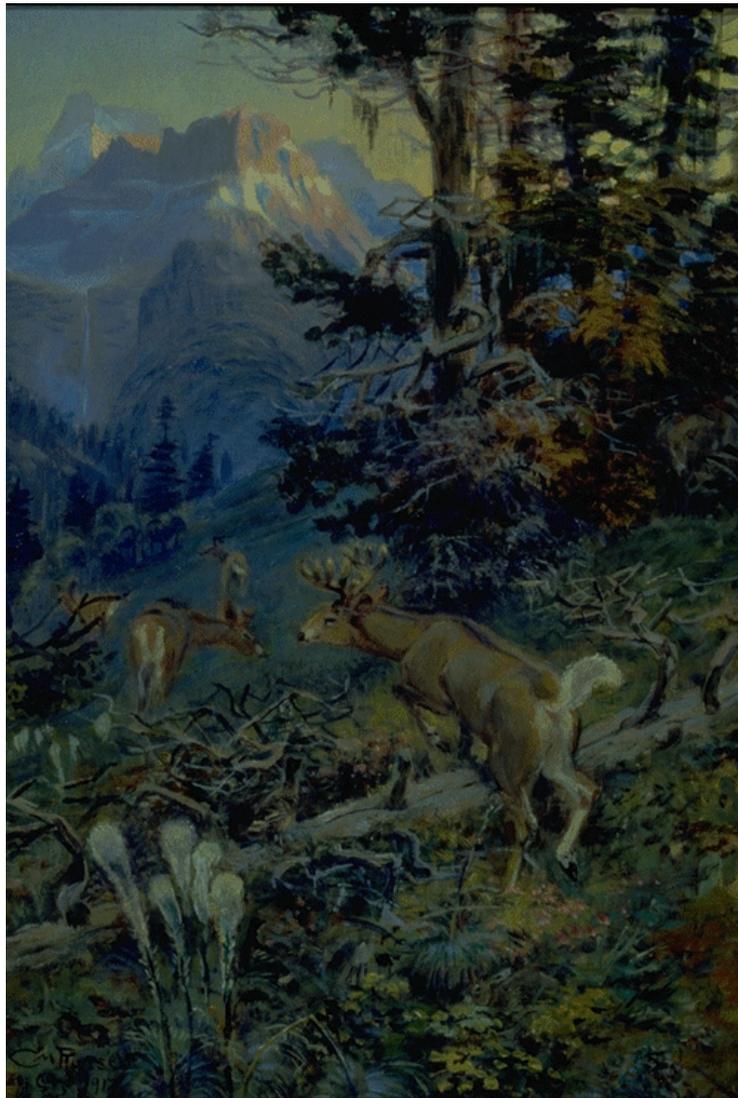
THE SCOUT - 1907 Pencil, watercolor, and gouache on paper



UTICA [A Quiet Day in Utica] - 1907 Oil on canvas



WOUNDED [The Wounded Buffalo] - 1909 Oil on canvas



DEER IN FOREST [White Tailed Deer] - 1917 Oil on canvasboard



INDIANS HUNTING BUFFALO [Wild Men's Meat; Buffalo Hunt] - 1894 - Oil on canvas



BUFFALO BILL'S DUEL WITH YELLOWHAND - 1917 Oil on canvas



COW PUNCHING SOMETIMES SPELLS TROUBLE - 1889 Oil on canvas 26" X 41"



American, When Guns Speak, Death Settles Dispute - oil on canvas, Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Letter to Judge Pray, C.M. Russell, 1914, watercolor/illustrated letter



To Paris Gibson, C.M. Russell, 1916, watercolor/illustrated poem.