

Frédéric REMINGTON (1861 - 1909)

Chronologie

4 octobre 1861 : Naissance à Canton, New-York de Seth et Clara Remington.

Août 1873 : Déménage à Ogdensburg, New York. Son père Seth Remington travaille au port.

Septembre 1875 : S'engage à l'institut épiscopal Vermont.

1876 : S'engage à l'académie militaire Worcester dans le Massachusetts.

Septembre 1878 : S'engage à l'université de Yale dans le département des arts.

Août Septembre 1881 : Vacances dans le territoire du Montana, son premier voyage dans l'ouest.

Février 1882 : le magazine Harper's Weekly publie ses premières illustrations.

Mars 1883 : Achète un ranch d'élevage de moutons près de Peabody dans le Kansas.

Mars 1884 : Déménage à Kansas City ; investit d'abord dans un magasin, puis dans un saloon.

October 1884 : Epouse Eva Caten à Gloversville, New York. Le couple retourne ensuite à Kansas City.



Septembre 1885 : Déménage à Brooklyn, New York.

Mars 1886 : Fait partie de l'association des étudiants en art de New York.

Juin 1886 : Voyage en Arizona, Mexique et Nouveau-Mexique.

Avril 1887 : Voyage dans le Nord-Dakota, Montana Wyoming et l'ouest du Canada. Expose pour la première fois à la Société Américaine d'aquarelle, ainsi qu'à l'académie nationale de Design.

Février 1888 : Ses illustrations apparaissent dans des articles pour le magazine Century. En mars, il gagne le prix Hallgarten et Clark à l'exposition de l'académie nationale de Design.

Mai Juin 1888 : Voyage en Arizona, Texas et Nouveau-Mexique.



Frederic Remington dans son uniforme de l'institut épiscopal Vermont.

Juillet 1889 : Gagne la médaille d'argent à l'exposition universelle de Paris.

Avril 1890 : Achète une maison à New Rochelle. Expose dans la galerie d'art américain et vend des oeuvres.

Mars 1893 : Voyage au Mexique pour le magazine Harper.

Juillet 1895 : Son premier livre « Pony tracks » est publié. En octobre, sa première sculpture est certifiée.



Décembre 1897 : Expose 40 oeuvres à l'exposition de Boston.

Mai 1898 : Publication de « Crooked trails ». En juin, il voyage à Cuba pour couvrir la guerre américano-espagnole le magazine Harper et le New York Journal.



Frederic Remington c.1888

Avril 1899 : Le magazine Harper publie hebdomadairement Remington. Il commence aussi des illustrations pour le magazine Collier.

Mars 1900 : Commence à réaliser ses fameuses sculptures en bronzes. En mai, il achète une maison à Ingleuek, une île sur la rivière Saint-Laurent dans l'état de New York.

Septembre 1901 : Publication de lithographie en couleur "A Bunch of Buckskins"

Mai 1903 : Signe un contrat de quatre ans avec le magazine Collier.

Janvier 1909 : Décède de péritonite suite à une appendicectomie d'urgence dans sa maison de Ridgefield dans le Connecticut.



Studio à Ingleuek, 1907.



Frederic Remington c.1909

Son œuvre

Les illustrations : Remington se fit un nom grâce à ses illustrations, principalement sur des sujets militaires ou sur l'ouest américain ; travaillant pour la plupart des magazines populaires à l'époque. Il resta principalement associé à l'ouest américain. Il créait ses œuvres afin de les reproduire en illustrations dans les livres et magazines utilisant de l'encre, de la peinture et de la gouache noir et blanc. Son travail pour les magazines se traduisait aussi par des reportages qu'il organisait lui-même, écrivait et illustrait.



Frederic Remington, Remington's Frontier Sketches
The Werner Company, 1898
Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma

L'écriture : Remington écrivait aussi des livres, principalement des romans d'aventures dans l'ouest américain. Ses articles dans les magazines furent regroupés en livres. Il en publia ainsi 8 : *Pony Tracks* (1895), *A Rogers Ranger in the French and Indian War* (1897), *Crooked Trails* (1898), *Sundown Leflare* (1899), *Stories of Peace and War* (1899), *Men with the Bark On* (1900), *John Ermine of the Yellowstone* (1902) and *The Way of an Indian* (1906).

Les bronzes : en 1895, Remington commença à réaliser des sculptures, produisant 22 pièces. Il travaillait avec de l'argile ; ses modèles étant ensuite recouverts de bronze dans une fonderie. Ses sculptures représentaient des cow-boys, des chevaux, des indiens ; tout ce qui faisait la tradition de l'ouest américain.



Frederic Remington travaillant sur sa première sculpture en 1895. "The Broncho Buster".

- 1895 *The Broncho Buster*
- 1896 *The Wounded Bunkie*
- 1898 *The Wicked Pony*
- 1898 *The Scalp*
- 1900 *The Norther*
- 1901 *The Cheyenne*
- 1901 *The Buffalo Signal*
- 1902 *Coming Through the Rye*
- 1903 *The Mountain Man*
- 1904 *Polo*
- 1904 *The Sergeant*
- 1905 *The Rattlesnake*
- 1905 *Dragoons 1850*
- 1906 *The Outlaw*
- 1906 *Paleolithic Man*
- 1907 *The Horse Thief*
- 1907 *The Buffalo Horse*
- 1908 *The Cowboy*
- 1908 *The Savage*
- 1909 *Trooper of the Plains* 1868
- 1909 *The Broncho Buster* (large version)
- 1909 *The Stampede*

Ses peintures : Remington voyagea à plusieurs reprises dans l'ouest pour les magazines et pour accumuler des photographies, faire des croquis, et acheter des accessoires pour son studio. Cela lui permit de créer des oeuvres riches en détails et de trouver l'inspiration.





Frederic Remington, The Hunter's - Supper - oil on canvas, 1909|
National Cowboy & Western Heritage Museum - Oklahoma City, OK



Frederic Remington, The Stampede, oil on canvas, 1908 - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Frederic Remington, The Hungry Moon, oil on canvas, 1906 - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Frederic S. Remington, The Grass Fire, oil on canvas, 1908 - Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas



Frederic Remington, The Outlier, oil on canvas. 1909 - Brooklyn Museum of Art, Bequest of Charlotte R. Stillman



Frederic Remington, In from the Night Herd, oil on canvas, 1907 - National Cowboy & Western Heritage Museum, Oklahoma City, OK



Frederic Remington, The Scout: Friends or Foes?, oil on canvas, 1902
Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts



Frederic Remington, Moonlight Wolf, oil on canvas, 1909
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts



Frederic Remington, The Stampede, Bronze, 1910 - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Frederic Remington, The Buffalo Horse, Bronze, 1907 - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Frederic Remington, The Wounded Bunkie, Bronze, 1896 - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Missing - 1899 - Oil on canvas - Gilcrease Institute, Tulsa, Oklahoma



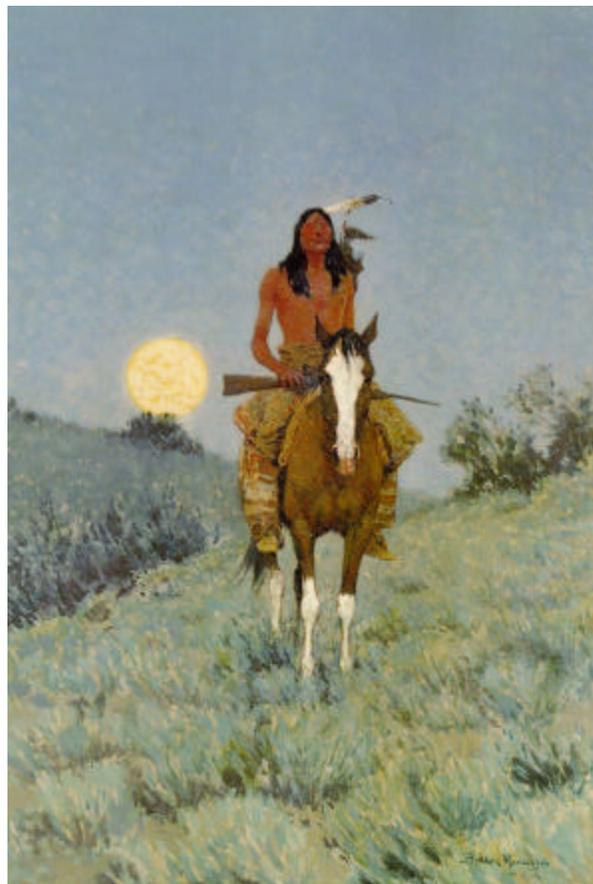
Ridden Down - 1905 - Oil on canvas - Amon Carter Museum, Fort Worth



The Smoke Signal - 1905 - Oil on canvas - Amon Carter Museum, Fort Worth



The Cavalry Charge - 1907 - Oil on canvas - The Metropolitan Museum of Art, New York



The Outlier - 1909 - Oil on canvas - The Brooklyn Museum, New York