

THOMAS MORAN

Thomas Moran est né le 12 février 1837 à Bolton en Angleterre. Il déménagea à Kesington, Pennsylvanie en 1844 après que son père ait perdu son travail remplacé par une machine au cours de la révolution industrielle. Après l'école primaire, il fut apprenti dans une compagnie de gravure. A la fin de son apprentissage, il rejoignit le studio de son frère, un artiste. Moran commença à étudier de façon informelle sous la tutelle de plusieurs peintres dans la région de Philadelphie. Au début de 1860, son frère l'encouragea à montrer ses peintures. Ils allaient souvent en excursion dans les forêts de Pennsylvanie pour y faire des croquis. Moran retournait alors dans le studio et reproduisait les paysages en peintures très détaillées.

A cette époque, Moran devint très intéressé par le travail de J.M.W. Turner, un peintre anglais spécialisé dans les paysages. Avec son frère, il retourna en Angleterre en 1862 pour suivre la route des croquis de Turner sur la côte de l'Angleterre. En 1866, il retourna à nouveau en Europe pour poursuivre son étude des maîtres européens et pour exposer certaines de ses toiles majeures, comme *"Children of the Mountain"* à l'exposition universelle de Paris. Cette peinture fut utilisée quatre ans plus tard pour financer son premier voyage dans l'ouest américain, et au final pour changer le cours de sa carrière.

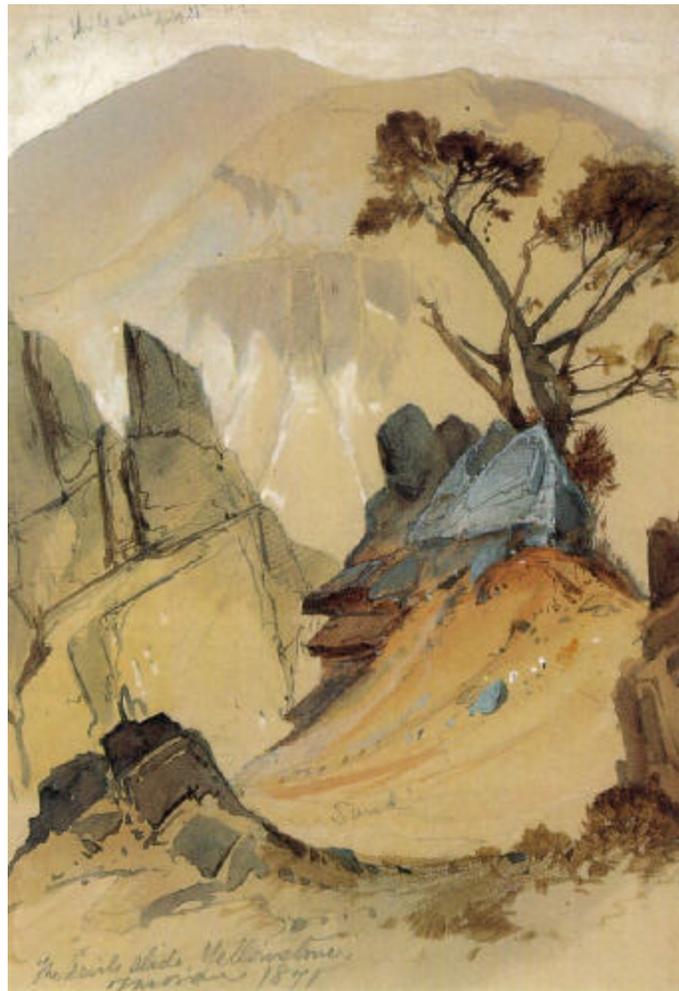
En 1871, le magazine Scribner lui demanda de retravailler des croquis qui leur avait été soumis pour un futur article nommé *"Les merveilles de Yellowstone"*. Cela serait le premier travail d'importance sur les paysages de Yellowstone à être publié dans l'est. Moran rejoignit rapidement une équipe d'études gouvernementale, qui était commandé par Ferdinand V. Hayden, géologue chargé de cartographier la région. Moran s'adapta facilement à la vie itinérante. Au cours du voyage, il réalisa des douzaines d'aquarelles. Il travailla étroitement avec le photographe de l'expédition, William Henry Jackson et produisit des aquarelles des cascades, geysers et sources d'eau chaude de Yellowstone, y compris le grand canyon de Yellowstone.



Grand Canyon of the Yellowstone - 1872 - Oil on canvas - 213.4x365.8cm - Department of the Interior Museum

Peu après son retour dans l'est, Hayden et ses collègues commencèrent à promouvoir l'idée de protéger la région de Yellowstone, en la transformant en parc national. Comme les membres du congrès n'avaient jamais vu Yellowstone, Hayden leur montra les aquarelles de Moran ainsi que les photographies de Jackson. Il fut reporté que ces peintures et photos furent décisives dans l'établissement de Yellowstone comme premier parc national en 1872. Plus tard, le congrès acheta la peinture de Moran représentant le grand canyon de Yellowstone pour dix mille dollars. Cet achat fut suivi deux ans plus tard, par un paysage du Colorado fait au cours de son voyage dans cet état en 1873. Le troisième grand voyage de Moran dans l'ouest eu lieu en 1875. Le sujet était un sommet du Colorado renommé par une croix de neige sur une des faces.

A partir de ces années, Moran était reconnu comme l'un des meilleurs peintres paysagistes. Moran faisait surtout des aquarelles sur le terrain et les reproduisait avec des variations dans son studio. Sur une série de peintures centrées autour des "*Great Springs of the Fire Hole River*", on peut voir à certains endroits, les coups de crayons et notes de Moran lorsqu'il a créé les esquisses. Thomas Moran était un homme avec de larges centres d'intérêts et n'était jamais à court d'inspiration. Alors que la popularité de ses toiles sur l'ouest grandissait, il travailla sur d'autres sujets tels que des scènes pastorales, balnéaires ou urbaines. A cours des années 1880, Moran transféra son studio à Long Island, près des plages. Ce déménagement lui procura un regain d'intérêt pour les marines. Il produisit également des paysages de Long Island et ces peintures devinrent aussi demandées que celles sur l'ouest américain.



The Devil's Slide, Yellowstone – 1871 – Watercolor 26 x 17.8 cm (10 1/4 x 7 in)
Department of the Interior, Yellowstone National Park

En 1882, Moran retourna à Bolton, Angleterre avec sa famille pour exposer son travail. L'exposition proposait plus de 100 aquarelles, 22 peintures à l'huile, des illustrations et lithographies. Ce fut un succès triomphant et toutes les oeuvres furent vendus avant son retour aux Etats-Unis. Toujours un voyageur enthousiaste, Moran partit pour Cuba et le Mexique qu'il explora et ramena un nombre impressionnant de croquis. La région de Trojes Mines dans le Mexique central l'inspira plus particulièrement et il en fit des peintures extraordinaires.



Trojes Mines

En 1886, Thomas Moran partit à Venise en Italie pour y découvrir la ville peinte par Turner. Il y fit un certain nombre de croquis. Il utilisa à nouveau sa technique consistant à se concentrer sur un objet central et développer librement l'arrière-plan. Son tableau "Fisherman's Wedding Party" met en évidence cette technique en montrant au centre des bâtiments vénitiens et à l'arrière-plan des gondoles et des personnages. Ces peintures devinrent très populaires aux Etats-Unis à la fin des années 1880, due à l'image romantique et poétique qu'elles présentaient.

Moran retourna dans l'ouest avec un autre de ses frères, Peter, qui récolter du matériel pour ses futures peintures. Ils traversèrent les montagnes de la Sierra Nevada et stoppèrent à Salt Lake City et au Lac Tahoe pour y faire des croquis. Ils continuèrent vers le nord jusqu'à la chaîne de montagne de Teton, où ils virent le pic Moran, que Hayden avait nommé en son honneur. Moran retourna dans son studio et y peignit « The three tetons ».



Grand Teton

Moran rejoignit ensuite son ami de longue date Jackson, en 1882, au Grand Canyon et partirent ensuite Pour Yellowstone.



Cliffs of the Upper Colorado River - 1893-1901 - Oil on canvas 40.5 x 61 cm (16 x 24 in)
National Museum of American Art, Washington

Après le décès de sa femme en 1900, Thomas retourna à Yellowstone avec sa plus jeune fille Ruth. En route, ils s'arrêtèrent en Utah et Idaho, d'où ils voyagèrent en diligence jusqu'aux chutes Shoshone sur la Snake River. Il y peignit la dernière œuvre majeure sur l'ouest américain. L'année suivante, cette peinture gagna la médaille d'argent à l'exposition Pan-américaine, mais curieusement cette peinture demeura invendue jusqu'à sa mort.

Thomas et Ruth retournèrent au Grand Canyon au cours des deux décennies suivantes au cours des mois d'hiver. Moran échangeait ses peintures contre l'hébergement et le transport en train. Ces images étaient alors utilisées de façon publicitaire dans les hôtels, bureaux, trains et même sur les calendriers. Il travailla également avec la compagnie des chemins de fer Santa Fe, qui le payait pour peindre le Grand Canyon pour une utilisation marketing par la compagnie.

Thomas Moran fut éventuellement connu comme le « père » du système des Parcs Nationaux. Ses peintures de paysages apportèrent l'attention du public sur la nature sauvage de l'ouest. Moran continua de peindre ces paysages jusque dans les années 20. De retour d'un voyage en Europe, il déclara : « Je regarde les Alpes, mais elles ne sont rien comparées à la majestueuse grandeur de nos merveilleuses Rocheuses. Je les ai peint toute ma vie et je continuerai à les peindre tant que je pourrai tenir un pinceau. » Moran mourut le 25 août 1926, à l'âge de 89 ans dans sa maison de Santa Barbara en Californie.

Quelques autres peintures de Thomas Moran :



The Devil's Den on Cascade Creek - 1872 - Watercolor
33.3 x 24.5 cm (13 1/8 x 9 5/8 in) - Gilcrease Museum, Tulsa, Oklahoma



Hot Springs of Gardiner's River - 1872 - Watercolor

51.4 x 72.7 cm (20 1/4 x 28 5/8 in) - Private collection



A Miracle of Nature - 1913 - Oil on canvas
51.1 x 76.5 cm - Private collection