

Walking Tour Arica

Tour Peatonal

El Tour Peatonal por el casco histórico de la ciudad está constituido por once estaciones, a través de las cuales se pueden visitar diferentes edificios que son parte importante de la historia de esta maravillosa ciudad.

Arica ha recibido diferentes influencias a través de su historia. Los primeros hijos de la ciudad fueron los chinchorros, en el año 6.000 A.C, cuya herencia más importante fue su sistema de momificación, teniendo la Región de Arica y Parinacota las momias más antiguas del mundo.

El segundo período fue marcado por la presencia de los españoles. El 25 de abril de 1541, Lucas Martínez Vergaso fundó la Villa San Marcos de Arica, siendo la segunda ciudad más antigua de Chile.

El tercer período corresponde al Perú, el cual duró 56 años, después de la Independencia de 1825. Tanto el sistema de administración, como las obras de reconstrucción después del terremoto de 1868, corresponden a este periodo.

El último periodo, y actual, es el de Chile. Desde el 7 de junio de 1880, se instauró el sistema administrativo que buscó poblar el territorio en el marco de la llamada Migración del Sur. Hoy en día, y desde el año 2007, Arica es la capital de la XV Región de Arica y Parinacota.

1° Estación

Gobernación Provincial de Arica

Es una de las obras de reconstrucción del Gobierno de Perú después del terremoto y maremoto del 1868.

El inmueble fue edificado en 1876 en los talleres de Gustave Eiffel. Está conformada por un piso y varios salones, siendo su estructura muy diversa, pues usaron una gran variedad de materiales para su realización: ladrillo, piedra, madera, baldosas y techo cubierto de tejas marselesas.

En 1941, el Ministerio de Tierras y Colonización transfirió el edificio al Ministerio del Interior para que fuera usado como Gobernación de Arica y casa del gobernador.

Años más tarde, el sismo de 1987 produjo serios daños estructurales en el edificio de la Gobernación y sus reparaciones comenzaron en 1997.

1° Stage

Government building of Arica

It corresponds to one of the reconstruction labors of the Peruvian government, after the earthquake and tsunami on 1868.

The property was built in 1876 in the workshops of Gustave Eiffel. It is formed by one floor and several rooms, being its structure diverse, since different elements were used, such as: brick, stone, wood, floor tiles and a roof covered with "marselesas" tiles. In 1941, the Land and Colonization Ministry transferred the building to the Interior Ministry, in order to be used as Arica's Government Building and the house of the Governor.

Years later, the earthquake of 1987 caused serious structural damage to the building, so repair works had to be done, which started in 1997.

In 2009, it was declared as a historic conservation property and currently, its used remains administrative.

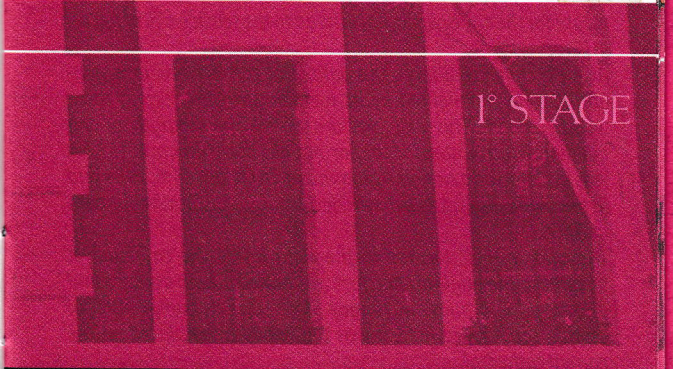
Español



English




PANAMERICANA
HOTELES CHILE



Gobernación Provincial de Arica
Government Building of Arica

2° Estación

Catedral San Marcos

Este monumento también forma parte de las obras de reconstrucción del Gobierno del Presidente peruano José Balta, ordenada a los talleres del francés Gustave Eiffel.

Posterior al terremoto de 1868, la antigua iglesia de Arica, llamada La Matriz, fue lamentablemente destruida y fue por esta razón que se construyó sobre las ruinas de esta iglesia, la catedral que actualmente podemos apreciar. Según la historia, esta iglesia no estaba destinada a la ciudad de Arica, sino al balneario de Ancón, en el actual Perú.

A un nivel arquitectónico, esta catedral corresponde a un estilo neogótico, destacándose su estructura metálica a excepción de sus tres puertas de madera. De esta manera, se puede apreciar la solidez del edificio, que resistió el terremoto y tsunami de 1877. Declarada Monumento Nacional el 4 de octubre de 1984, de igual manera en el año 2002 su campana fue declarada Monumento Histórico.

2° Stage

Saint Mark's Cathedral

This monument is also a part of the reconstruction labors of the Peruvian President Jose Balta, requested to the workshops of Gustave Eiffel.

After the earthquake of 1868, the previous church of Arica, called La Matriz, was unfortunately destroyed and for this reason, it was built over the ruins of this church, the cathedral which we can currently appreciate. According to history, the cathedral was not meant for the city or Arica, but instead to the seaside city of Ancon in Peru.

At an architectural level, this cathedral corresponds to a neo-gothic style, highlighted by its metallic structure, except three wooden doors. This way, we can notice the strength of the building, which withstood the earthquake and tsunami of 1877. It was declared as a National Monument on October 4th, 1984 and in this same fashion its bell was declared as a Historic Monument in 2002.

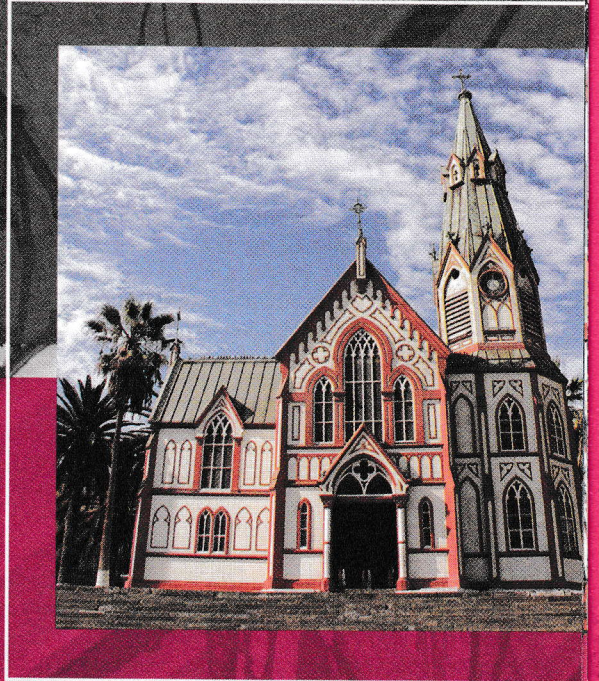
The colonial bell, located to the right inside the cathedral, it belongs to the original church. It was buried during decades and discovered in a house in Yungay Street. Due its composition of bronze, copper and gold, it was too heavy to be placed on the current cathedral.

Español

English



2° ESTACIÓN



2° STAGE

Catedral San Marcos
Saint Mark's Cathedral

3° Estación

Casa Bolognesi

Esta construcción fue realizada por un agricultor del valle de Lluta llamado Juan de Mata Fuentes, en 1870. Si bien es conocida en Chile como la Casa Bolognesi, en Perú, tiene otro nombre, siendo conocida como la Casa de la Respuesta.

Durante la Guerra del Pacífico fue cedida al jefe de la Guarnición de Arica, el coronel peruano Francisco Bolognesi. El 5 de junio de 1880 acudió un emisario chileno a pedir la rendición de las fuerzas peruanas, ante lo cual el coronel respondió negativamente con la famosa frase: "Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho".

Al mirar su arquitectura, el edificio nos remite a las casas del periodo salitrero, lo que puede ser percibido mirando su doble fachada decorada con ornamentos circulares, pilares de madera y el amplio mirador del nivel superior con vista al centro de la ciudad. En el año 2009 fue declarada como Inmueble de Conservación Histórica. Actualmente el inmueble es propiedad del Gobierno Peruano, como fue acordado en el Tratado de 1929.

3° Stage

Bolognesi House

This construction was made by a farmer of Lluta Valley, Juan de Mata Fuentes in 1870. Even though it is known as the Bolognesi House in Chile, in Peru, this same building is known differently by the name of The House of the Answer.

During the Pacific War, it was given to the commander of Arica's garrison, the Peruvian coronel Francisco Bolognesi. On June 5th, 1880, a Chilean emissary went to request the surrender of the Peruvian forces, to which the colonel replied negatively with the famous phrase "I have sacred duties to fulfill and I will fulfill them until the last cartridge is burnt"

At an architectural level, this building takes us back to the saltpeter period, which can be seen by looking at its double façade, decorated with circular ornaments, wooden pillars and the wide upper level with a view of downtown of Arica. Currently the property belongs to the Peruvian Government, as it was agreed in the treaty of 1929.

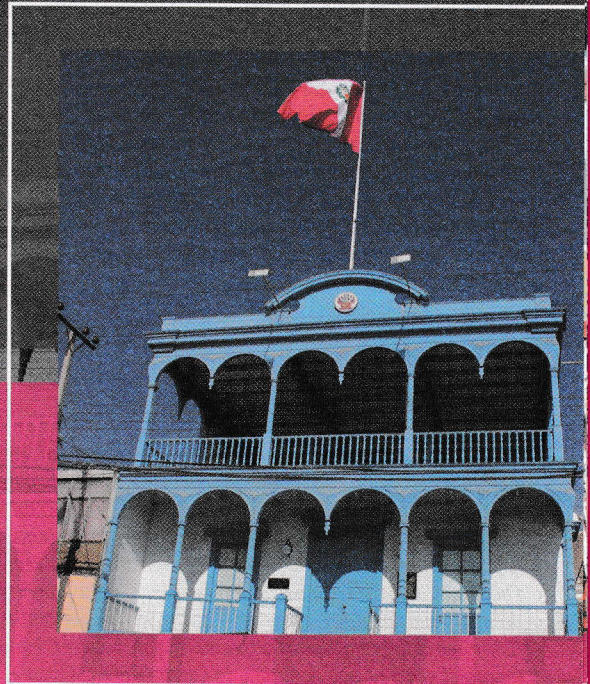
Español



English



3° ESTACIÓN



3° STAGE

Casa Bolognesi
Bolognesi House

4° Estación

Museo de Sitio Colón 10

En el año 2004 el arquitecto Fernando Antequera, consciente de la importancia del patrimonio cultural, se encontraba construyendo un hotel cuando descubrió un cementerio de momias de la Cultura Chinchorro. En total se trataba de 48 cuerpos de mujeres, hombres e infantes.

Debido al estado extremadamente delicado de estos cuerpos milenarios, en el año 2006 la Universidad de Tarapacá compró la propiedad para construir un museo de sitio. De esta manera se pueden observar cuerpos de pescadores de la Cultura Chinchorro que datan entre 4 y 5 mil años según carbono 14. El Museo Colón 10 fue inaugurado el 17 de diciembre de 2009.

Los chinchorro vivieron en la costa desde Ilo en Perú hasta la ciudad de Antofagasta, concentrándose principalmente en las costas de Arica y Camarones, donde se han hallado la mayoría de los cuerpos. Ellos eran principalmente recolectores y cazadores que luego pasaron a convertirse en expertos pescadores.

4° Stage

Museum Colon 10

In 2004 the architect Fernando Antequera, aware of the importance of cultural patrimony, was building a hotel when he discovered a cemetery filled with mummies from the Chinchorro Culture. In total, there were 48 bodies of women, men and infants. Due to the extremely delicate condition of these thousand-year-old bodies, in 2006 the University of Tarapaca bought the property in order to build an on-site museum. This way, you can see bodies of fishermen of the Chinchorro Culture which date between 4 and 5 thousand years of age according to carbon dating. Colon 10 Museum was opened on December 17th, 2009.

The Chinchorro lived in the coast from Ilo in Peru to the city on Antofagasta, concentrating mainly on the coasts of Arica and Camarones, where most of the bodies have been found. They were mainly gatherers and hunters which later became expert fishermen.

Horario:

Martes a domingos de 10:00 a 18:00 Hrs.

Valor entrada general: \$ 2.000

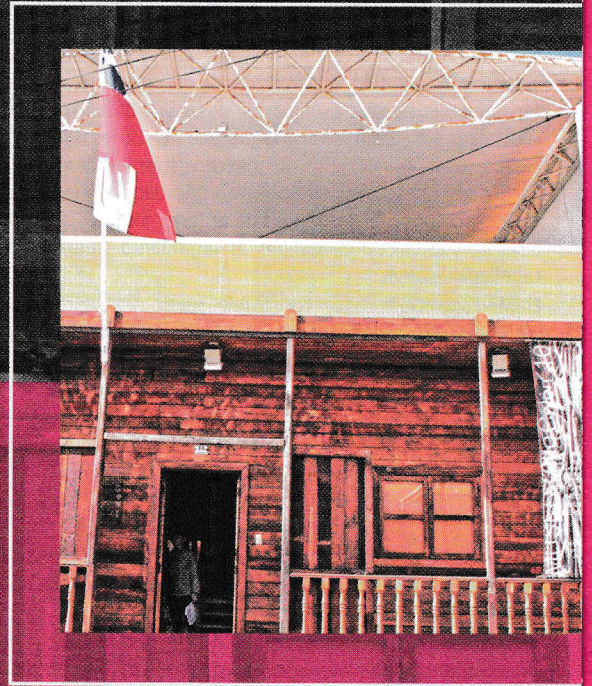
Niños: \$ 1.000

Español

English



4° ESTACIÓN



4° STAGE

Museo de Sitio Colón 10
Museum Colon 10

5° Estación

Mercado Central

Este monumento es uno de los símbolos más preciados de la historia de la ciudad por su gran herencia histórica. El Mercado Central fue construido en el año 1875.

Durante la Colonia Española este terreno perteneció a Don Gaspar de Oviedo, noble español encargado de proteger la ciudad, donde tenía construida su casa. Según cuenta la historia, un día, al volver del valle de Azapa descubrió a su esposa engañándolo con un marinero, lo que llevó a su separación. Posterior a esto, Gaspar de Oviedo ordenó destruir la casa, símbolo de su fallido matrimonio y cedió los terrenos a la orden de los franciscanos, quienes construyen un convento a partir de 1712, el cual funcionó hasta la decadencia de las minas en Potosí. Años más tarde y hasta el terremoto de 1868, los terrenos fueron utilizados por el regimiento peruano de caballería de Junín.

El Mercado Central fue construido partir del reciclaje de materiales de la antigua aduana de Arica destruida en 1868 y en sus inicios fue llamado como "Recova".

5° Stage

Central market

This monument is one of the most precious symbols of the city's history, due to its great historic heritage. The central Market was built in 1875.

During the Spanish Colony, this land belonged to Gaspar de Oviedo, Spanish noble in charged to protect the city, where he had his house. According to the story, one day, when he came back from Azapa Valley, he discovered his wife cheating on him with a sailor, causing their separation. After this, Gaspar de Oviedo ordered to destroy the house, symbol of his failed marriage and he gave away the land to the order of The Franciscans, who started a convent in 1712, which lasted until the decay of the mine in Potosi. Years later and until the earthquake of 1868, the land was used by the military regiment of Junin.

The Central Market was built from the recycling of material of the former customs building of Arica destroyed in 1868 and at the beginning it was called "Recova".

Español

English



5° ESTACIÓN



5° STAGE



Mercado Central
/Central Market

6° Estación

Casa Yanulaque / Museo del Mar

Este edificio fue construido el siglo XIX y hospedó a Domingo Pescetto, último alcalde peruano de la ciudad.

A partir de 1884 pasó a ser propiedad de la familia Yanulaque, la que instaló un almacén. Actualmente, sigue siendo propiedad de la familia Yanulaque, ocupada como casa habitación, pero igualmente, albergando al Museo del Mar.

En su arquitectura clásica, predomina una cornisa intermedia que establece una clara división entre el primer y segundo nivel. Cabe destacar elementos que van enriqueciendo al inmueble, tales como las ventanas del segundo nivel terminadas en arco de medio punto y sus balcones adosados. Su construcción se realizó en madera con relleno de adobillo y un estuco de cemento.

El Museo del Mar fue inaugurado en 2006 por Nicolás Hrepic, coleccionista de conchas marinas, quien mantiene una colección de más de 1.200 especies traídas desde distintas partes de Chile y del mundo.

6° Stage

Yanulaque House / Sea Museum

This house was built in the eighteenth century and hosted Domingo Pescetto, the last Peruvian mayor in town.

Since 1884, it belongs to the Yanulaque family, which placed a store. Currently it remains property of the Yanulaque family, used as a regular house, but in the same fashion, it hosts the Sea Museum.

In its classic architecture, an intermediate cornice dominates, which sets a clear division between the first and second floor. Some elements that enrich the property have to be highlighted, such as the second floor windows finished in a rounded arch and its attached balconies. Its construction was made with wood stuffed with mud covered with cement.

The Sea Museum was opened in 2006 by Nicolas Hrepic, collector of sea shells, who maintains a collection of over 1.200 species brought from different parts of Chile and the world.

Español



English



CORPORACION DE DESARROLLO
DE ARICA Y PARINACOTA

6° ESTACIÓN



6° STAGE

Horario Museo del Mar:

Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs.

Sábados de 11:00 a 14:30 hrs.

Valor entrada general: \$ 2.000

3ra. Edad: \$ 1.000

Niños y estudiantes: \$ 500

Casa Yanulaque / Museo del Mar
Yanulaque house / Sea Museum

8° Estación

Mercado Colón

Para los ariqueños, el mercado actualmente no es solo un lugar donde se pueden encontrar productos con precios razonables, sino más bien un punto referencial de su patrimonio cultural. Aquí se pueden encontrar diversos productos de los valles interiores de la Región de Arica y Parinacota y del resto del país. Además de los productos, al interior del mercado es posible encontrar diversos restaurantes y "picadas" que ofrecen sabrosos platos de comida típica chilena, al igual que disfrutar sus inconfundibles jugos naturales con frutas de la estación. Sin duda es uno de los lugares imperdibles de esta extraordinaria ciudad.

8° Stage

Colon Market

For the people of Arica, the market is currently not only a place to find products at a reasonable price, but also a remarkable reference of cultural patrimony.

Here you can find a variety of products brought from the inner valleys of the Arica and Parinacota region and also from the rest of the country. Besides the products, inside the market you can find a variety of restaurants and "picadas" which offer tasty dishes of typical Chilean food and in the same fashion you can enjoy natural juices from fruits of the season. Without a doubt, it is one place you cannot miss.

Español



English



8° ESTACIÓN



8° STAGE

Mercado Colón
Colon Market

9° Estación

Puerto de Arica

La Villa San Marcos de Arica fue fundada bajo la Colonia Española, cumpliendo el papel de puerto y entrada directa al Océano Pacífico para la extracción de plata del cerro de Potosí (Bolivia).

El Puerto de Arica es uno de los símbolos más importantes y representativos de la Junta de Adelanto: entidad estatal encargada de fomentar el desarrollo en la región en los años 60's. La construcción del puerto comenzó en 1960 y concluyó 5 años más tarde, estando a cargo del ingeniero Raúl Pey Casado, muy amigo del ex Presidente Salvador Allende.

En el año 1953, el Presidente Carlos Ibáñez del Campo creó el denominado Puerto Libre, el cual se conoce como la experiencia más inédita y exitosa de descentralización que se ha realizado en Chile. Dicha experiencia buscaba, a través de ese mecanismo, revertir la situación de atraso económico que vivía la ciudad por medio de políticas de excepción que favorecieran el desarrollo industrial, convirtiéndose en el motor de la inversión pública. Algunos ejemplos de infraestructuras creadas durante el Puerto Libre son: el Estadio Carlos Dittborn, el terminal de buses e importantes áreas verdes como el Parque Brasil y el Parque Carlos Ibáñez del Campo, entre otras.

9° Stage

Port of Arica

The village of Saint Marks of Arica was founded under the Spanish colony, fulfilling the role of a port and direct entrance to the Pacific Ocean for the extraction of silver of the Potosí mine in Bolivia.

The Port of Arica is one the most important and representative symbols of the "Junta de Adelanto" or Advancement Board, state entity in charge of the development in the region during the 60's. The construction of the port began in 1960 and it was finished in 1965, being in charge the engineer Raul Pey Casado, close friend of former President Salvador Allende.

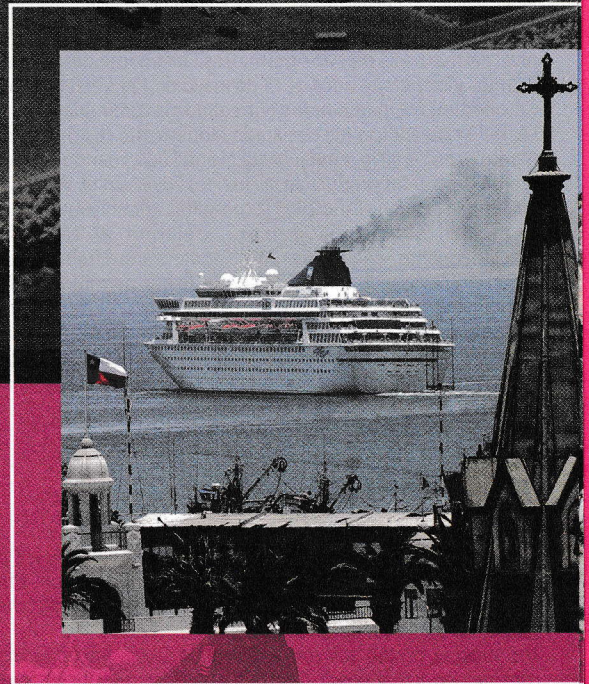
In 1953, President Carlos Ibañez del Campo created the so called "Puerto Libre" or free port, which is known as the most successful and unheard of experience of decentralization in Chile, and which sought through this mechanism, to revert the slow economic development that was occurring in town by means of exception politics which favored industrial development, becoming in the engine of public investment. Some examples of infrastructure created during the free port are: Carlos Dittborn Stadium, the bus station and green areas such as the Brazil Park and the Carlos Ibañez del Campo Park among others.

Español

English



9° ESTACIÓN



9° STAGE

Puerto de Arica
Port of Arica

11° Estación Ex Aduana

Este edificio corresponde nuevamente a las obras de reconstrucción posteriores al terremoto y tsunami de 1868.

Al igual que la Gobernación Provincial de Arica y la Catedral San Marcos, este edificio fue solicitado a los talleres del arquitecto francés Gustavo Eiffel, formando de esta manera lo conocido como Manzana Eiffel. Su estructura fue una de las primeras construcciones metálicas prefabricadas y corresponde a un estilo neoclásico.

Para la historia, la originalidad de este monumento recae en la estampilla de cada ladrillo en su cara no visible y que tiene grabado el sello del fabricante, Eiffel. La Ex Aduana fue declarada Monumento Nacional en 1977. Actualmente se conoce como el Centro Cultural Casa de la Cultura, en el que regularmente se pueden apreciar diferentes exposiciones de artistas locales y nacionales que definitivamente los invitamos a conocer.

De esta misma manera, fuera de la Ex Aduana – Casa de la Cultura, se encuentra un anfiteatro al aire libre, donde la comunidad puede apreciar distintas manifestaciones artísticas de manera gratuita.

11° Stage

Ex Customs Building

This building corresponds once again to the reconstruction labors after the earthquake and tsunami of 1868.

In the same way as the Government Building and Saint Mark Cathedral, this building was requested to the workshops of the French architect Gustave Eiffel forming this way the so called "Eiffel Square". It's structure was one of the first pre-built metallic constructions and it corresponds to a neo-classic style.

To history, the originality of this monument lays on the stamp of every brick on its non-visible side, which has the print of the maker, Eiffel. The Ex Customs Building was declared National Monument in 1977. Currently it is known as the House of Culture, where different exhibits can be seen of both local and national artists which we definitely invite you to discover.

This way, outside the Ex Customs Building – House of Culture there is an open amphitheater in which the community can enjoy different artistic manifestation free of charge.

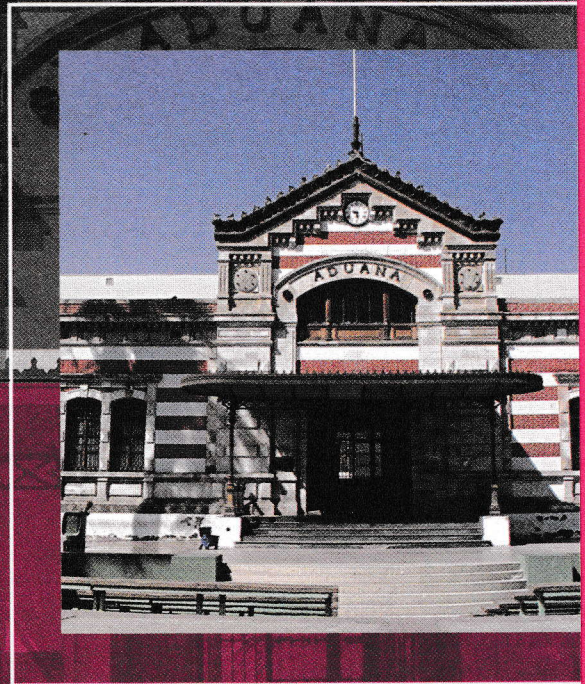
Español



English



11° ESTACIÓN



11° STAGE

Ex Aduana
Ex Customs Buildings