

# Château Royal de Blois

PLACE DU CHÂTEAU 41000 BLOIS  
+33 (0)2 54 90 33 33

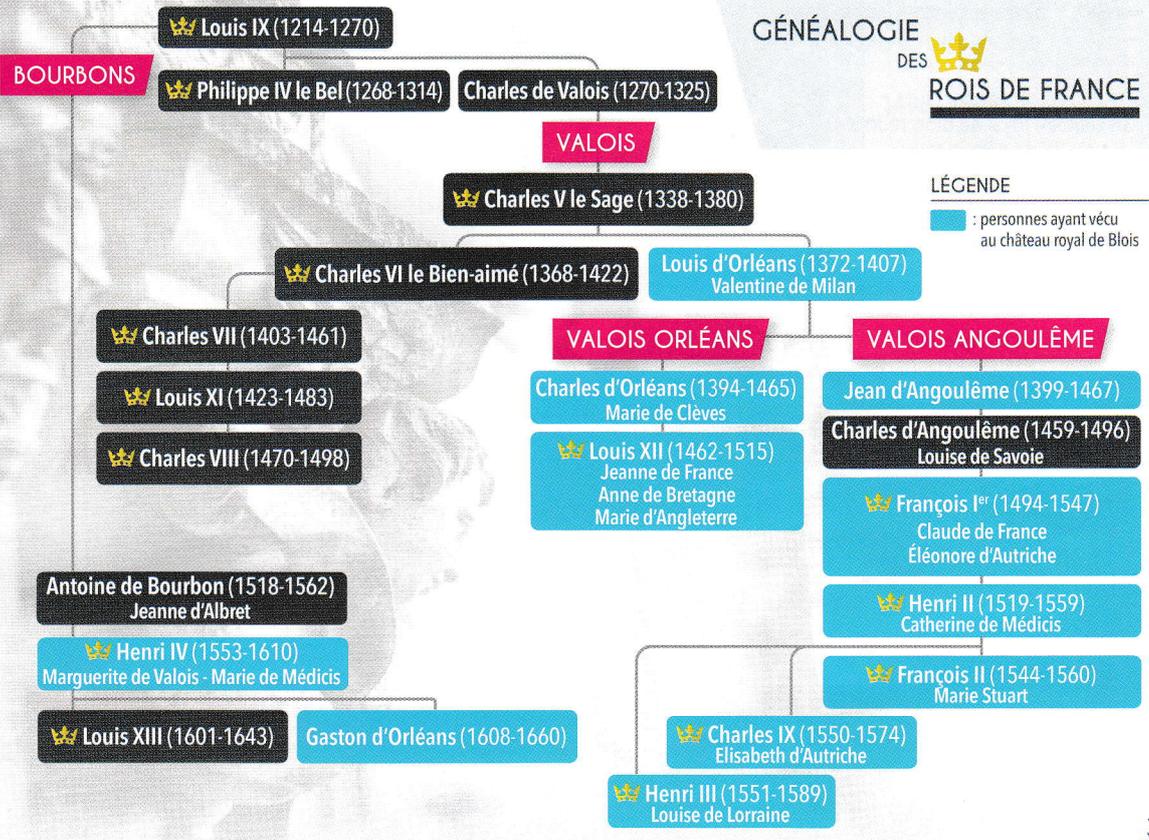
PROGRAMMATION & ACTUALITÉS  
> [www.chateaublois.fr](http://www.chateaublois.fr)

SUIVEZ-NOUS





MOYEN-ÂGE  
RENAISSANCE  
CLASSIQUE





# PLAN DE LA COUR

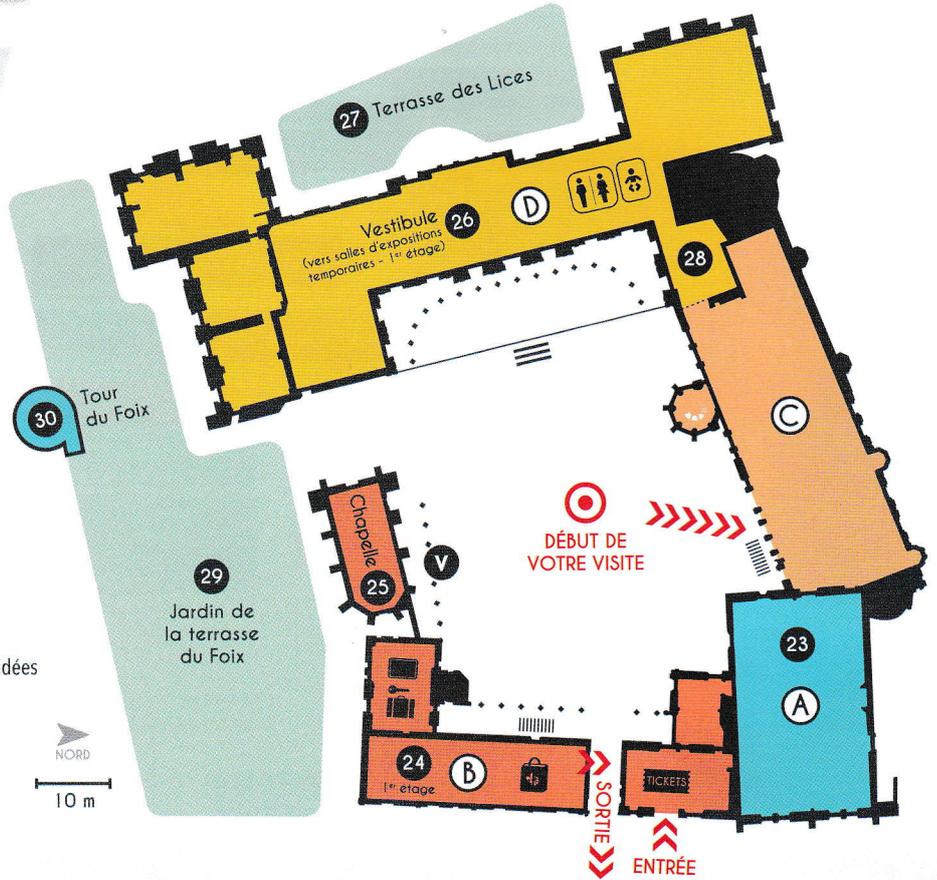
→ Débutez votre visite dans la cour du château

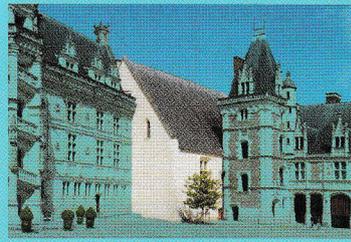
Le château royal de Blois réunit autour d'une même cour 4 ailes de 4 époques et de 4 styles différents, offrant un véritable panorama de l'architecture française.

Les restaurations des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles complètent l'histoire architecturale du château.

## LÉGENDE

- : billetterie
- : toilettes
- : change bébé
- : Histopad
- : consignes
- : boutique
- : escaliers
- : colonnes
- : départ visites guidées





## A GOTHIQUE

Le château du Moyen Âge  
13<sup>e</sup> siècle

Du château médiéval, construit par les comtes de Blois à partir du 9<sup>e</sup> s., ne subsiste aujourd'hui que la salle seigneuriale, plus connue sous le nom de salle des États.

> C'est la plus grande salle civile gothique du début du 13<sup>e</sup> siècle conservée en France.



## B FLAMBOYANT

L'aile Louis XII  
1498 - 1508

Construite en brique et pierre entre 1498 et 1508, elle est marquée par le style gothique flamboyant où se mêlent aux éléments d'influence nordique des ornements d'origine italienne.

> Les appartements royaux du 1<sup>er</sup> étage abritent le musée des Beaux-Arts.



## C RENAISSANCE

L'aile François I<sup>er</sup>  
> 1515 - 1519

Édifiée moins de 15 ans après l'aile Louis XII, entre 1515 et 1519, l'aile François I<sup>er</sup> montre la rapide évolution du décor architectural inspiré de la Renaissance italienne, appliqué sur des structures encore très françaises. L'escalier en vis abrité dans une tour largement ouverte sur l'extérieur illustre parfaitement ce mélange d'influences.



## D CLASSICISME

L'aile Gaston d'Orléans  
> 1635 - 1638

Bâtie par François Mansart entre 1635 et 1638 pour le duc Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII, cette aile est restée inachevée. Son projet de reconstruction du château n'aboutira pas suite à la naissance en 1638 de son neveu Louis XIV, devenu à sa place l'héritier au trône de France. Gaston d'Orléans avait un projet ambitieux mais faute d'argent il ne pourra pas le mener à son terme.

> Cette aile est un des 1<sup>ers</sup> chefs d'œuvre de l'architecture classique française.



→ Depuis la cour, empruntez la rampe en bois de l'aile François I<sup>er</sup> accédez à la salle ① (à droite en entrant)

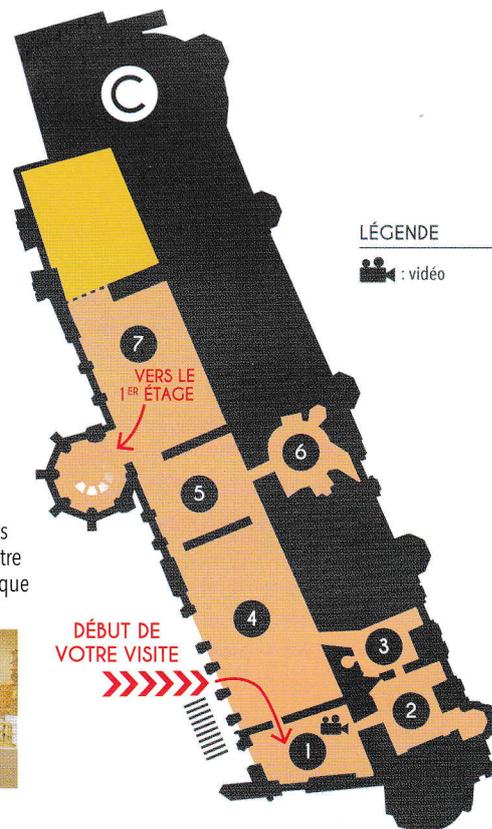
① > ③ Salles d'interprétation

Ces 3 salles présentent une introduction historique avant d'accéder aux appartements royaux situés aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étages. Elles permettent de comprendre les grandes étapes de la création et de l'évolution architecturale du château, depuis sa naissance au Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.



④ > ⑦ Salles d'architecture

On peut y admirer les sculptures originales des différentes ailes du château installées dans les anciennes cuisines de l'aile François I<sup>er</sup>. Elles sont accompagnées de moulages et d'études en plâtre réalisés au 19<sup>e</sup> s. pour mener à bien les restaurations du château, classé Monument Historique depuis 1840 après avoir abrité une caserne militaire dès la fin du 18<sup>e</sup> s.



→ Suite de la visite : empruntez l'escalier en salle ⑦

LA VIE DE LA COUR À LA RENAISSANCE

L'aspect actuel des appartements résulte des restaurations de Félix Duban, architecte des Monuments Historiques au 19<sup>e</sup> s. Il a créé les décors muraux et imaginé la distribution "idéale" d'un appartement royal à la fin du 16<sup>e</sup> s. Ces appartements ont été occupés par François I<sup>er</sup> et Claude de France, Henri II et Catherine de Médicis, ainsi que par Gaston d'Orléans, faute d'avoir pu achever son aile.



8 Salle du roi

Un trône à dais fleurdélié évoque les audiences données par le roi. Cette salle est ornée de deux cheminées dont le décor Renaissance est en partie d'origine. Les collections présentes dans cette pièce mettent en valeur le caractère chevaleresque de François I<sup>er</sup> et sa passion pour la chasse.

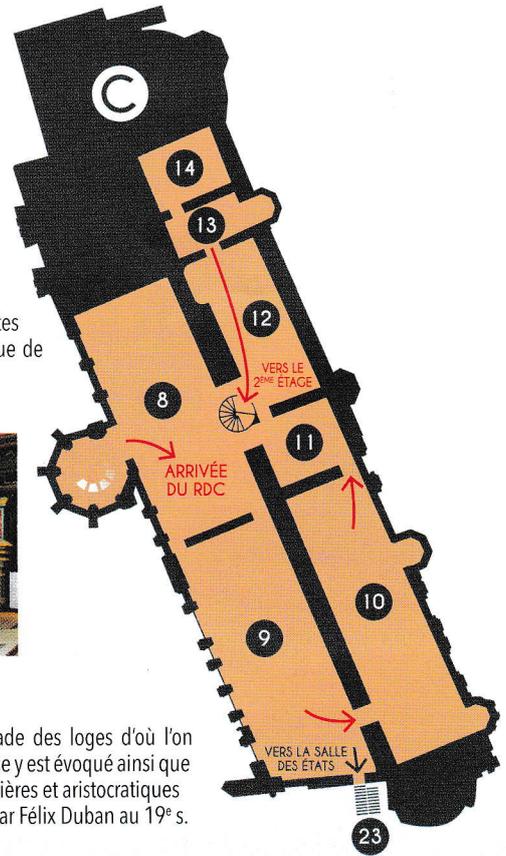
9 Salle des Valois

Les bustes des rois qui ont séjourné au château sont exposés dans cette salle. L'art de la Renaissance est mis à l'honneur : son essor en France est favorisé notamment grâce au mécénat de François I<sup>er</sup>. Cette aile du château est construite de part et d'autre de l'ancienne muraille médiévale. Le mur de 2 mètres d'épaisseur, que vous allez traverser pour vous rendre dans la pièce suivante, est le vestige de l'enceinte reliant les tours de la forteresse du 13<sup>e</sup> s.



10 Galerie de la reine

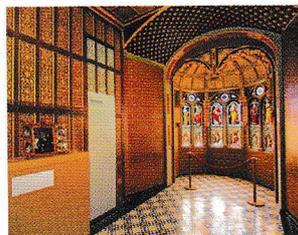
La galerie, lieu de promenade intérieure, ouvre sur la façade des loges d'où l'on pouvait admirer les jardins. Le rôle de la musique et de la danse y est évoqué ainsi que le goût pour les galeries de portraits dans les demeures princières et aristocratiques aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> s. Le carrelage en terre cuite vernissée, conçu par Félix Duban au 19<sup>e</sup> s. sur un modèle du 15<sup>e</sup> s., a été restauré en 2000.





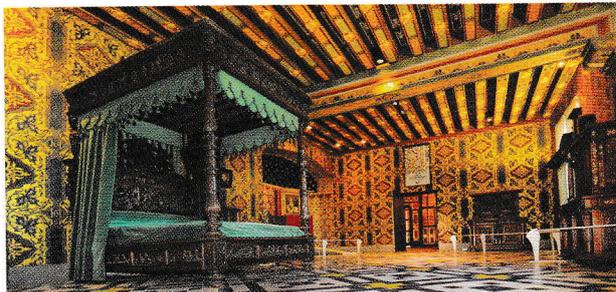
### 11 Garde-robe

Ce cabinet met les reines de France à l'honneur. Les thèmes de la parure et de la beauté féminine y sont abordés. Cette pièce a pu servir de garde-robe : lieu où l'on pouvait entreposer ses vêtements, s'habiller et faire sa toilette.



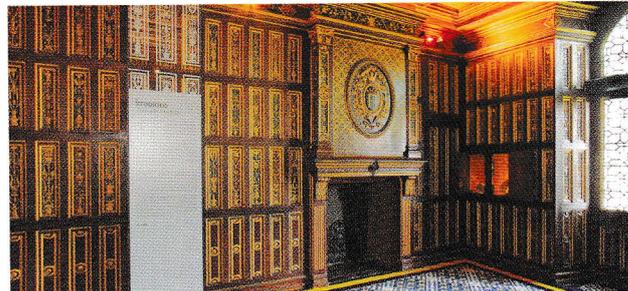
### 13 Oratoire

Parfait exemple de la pratique de la religion dans la vie quotidienne, l'oratoire est un espace privé pour se recueillir et prier. On peut y admirer le triptyque de deuil de Catherine de Médicis. Les vitraux datent du 19<sup>e</sup> s.



### 12 Chambre de la reine

Cette salle est consacrée à la reine Catherine de Médicis, épouse du roi Henri II et morte au château le 5 janvier 1589. Le monogramme omniprésent est composé du H de Henri et des deux C entrelacés de Catherine. Le roi avait aussi son propre monogramme : H et D pour Henri Deuxième. Dans l'alcôve est exposé un célèbre portrait d'Antonietta Gonzalvus peint en 1585 par Lavinia Fontana.

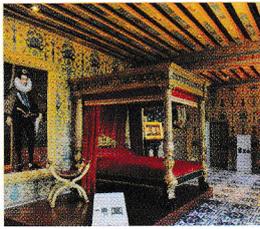


### 14 Studiolo

Unique cabinet royal de la Renaissance conservé en France avec ses boiseries murales d'origine, ce lieu de travail et de lecture contient 180 panneaux sculptés de candélabres, motifs floraux italianisants datant du règne de François I<sup>er</sup>. Ils renferment 4 placards à vantaux dont le mécanisme d'ouverture et de fermeture est secret. Ils contiennent des objets d'art de la Renaissance de grande valeur.

→ Suite de la visite au 2<sup>ème</sup> étage : revenez en salle 12 (chambre de la reine) et empruntez l'escalier intérieur

APPARTEMENTS DU ROI SOUS HENRI III



15 **Chambre du roi**

Le somptueux décor de cette chambre évoque le luxe déployé à la cour de France par Henri III, qui soucieux de son image, voulait rivaliser avec les cours italiennes. Mais le règne du roi est ensanglanté par les guerres de Religion : la tradition orale situe dans cette pièce la mort du duc de Guise, chef des catholiques intransigeants, qui fut exécuté sur ordre du roi le 23 décembre 1588.

16 **Cabinet des guerres de Religion**

Cette salle illustre la fin du « beau 16<sup>e</sup> siècle » et la violence des guerres de Religion à travers des armes telles que celles que les gardes d'Henri III utilisèrent pour exécuter le duc de Guise et son frère le cardinal de Lorraine les 23 et 24 décembre 1588.



17 **Cabinet de l'étiquette**

Cet espace évoque le cérémonial mis en place par Henri III afin de régler les usages de la Cour en imposant une distance symbolique entre le roi et ses sujets. Ces codes serviront de modèle à Louis XIV pour mettre au point « l'étiquette » de Versailles.

18 **Belvédère des jardins (accessible selon la météo)**

Cet espace donnait sur les grands jardins royaux aménagés à l'italienne pour Louis XII et Anne de Bretagne, comme vous pouvez le voir sur le panneau au mur. Reliés au château par un pont de pierre surmonté d'une galerie, ils s'étagaient en 3 terrasses. Morcelés à la Révolution, ils ont aujourd'hui disparu en grande partie même s'il subsiste encore l'orangerie et le pavillon d'agrément en briques, face à vous.



LÉGENDE

: vidéo

→ Revenez en salle 15 (chambre du roi) pour accéder à la salle suivante : 19



LA VISION DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA RENAISSANCE



19 Salle du conseil

De nombreux peintres d'Histoire du 19<sup>e</sup> s. ont été inspirés par la tragédie de Blois : l'assassinat du duc de Guise. Les tableaux exposés dans cette salle représentent les principaux événements des guerres de Religion qui ont conduit à ce drame. 🎬 : court métrage muet en noir et blanc de 1908 (un des premiers films du cinéma français). Musique : Camille Saint Saëns.

20 Cabinet neuf

Ce cabinet a été aménagé au 17<sup>e</sup> s. pour Gaston d'Orléans qui s'installe jusqu'à sa mort dans l'aile François 1<sup>er</sup> (1652 à 1660). La porte fenêtre ouvre sur une loggia fermée à cette époque et transformée en cabinet lambrissé. Ses décors peints exceptionnels ont été commandés par Gaston d'Orléans. Ils ont été restaurés en 2017.



21 Galerie Duban

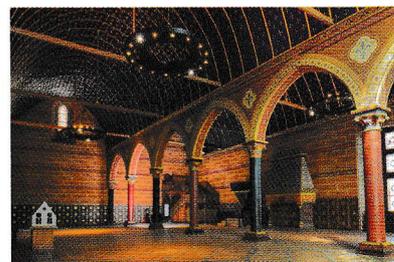
Cette galerie illustre les travaux de restauration réalisés sous l'égide des Monuments Historiques par l'architecte Félix Duban de 1843 à 1870. Moulages, dessins, lettres, photographies attestent de ses nombreuses recherches et interrogations. Son espace de travail y est reconstitué et l'appareil photo évoque le travail documentaire réalisé par le photographe Médéric Mieusement.

22 Salle néo-Renaissance

Une partie de l'art du 19<sup>e</sup> s. puise son inspiration dans la Renaissance. Cette salle évoque des salons de cette époque en présentant du mobilier du 19<sup>e</sup> s. et des faïences fabriquées à Blois. Cette manufacture créée en 1862 a connu un très large succès grâce à des pièces colorées et décoratives s'inspirant des faïences italiennes. Elles reprennent largement l'emblématique royale et les motifs de la Renaissance.



→ Suite de la visite : - retournez en salle 19 (salle du conseil), descendez l'escalier jusqu'au 1<sup>er</sup> étage  
- traversez les salles 8 9 sortie vers la salle des États 23 (voir plan p.7)



23 Salle des États

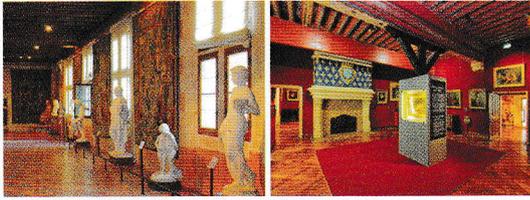
Construite par le comte Thibault VI en 1214, elle a gardé ses dispositions anciennes : 2 vaisseaux couverts d'un lambris en bois séparés par une file de 6 colonnes. Utilisée comme salle de justice par les comtes de Blois, elle accueille à 2 reprises, en 1576 et 1588, les États Généraux convoqués par Henri III.



🎧 : suivez l'évolution et l'histoire du château à travers les siècles, en pilotant vous-même des maquettes virtuelles sur écrans géants interactifs.

→ Suite de la visite :

- PARCOURS COURT : descendez l'escalier vers la sortie (boutique 🛍️)
- ou PARCOURS COMPLET : montez l'escalier vers le Musée des Beaux-Arts (aile B)

**24** Musée des Beaux-Arts

Aménagés pour Louis XII et Anne de Bretagne, les appartements royaux du 1<sup>er</sup> étage abritent le Musée des Beaux-Arts de Blois depuis 1869.

La distribution des pièces a été conservée et les cheminées refaites à l'emblématique de ces souverains au 19<sup>e</sup> s.

Les salles présentent un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> s. Chaque espace est consacré à un genre pictural, allant de l'art sacré à la peinture de paysages en passant par la peinture de décors ou d'histoire. La visite est rythmée par des œuvres de grands maîtres de la peinture : Ingres, Rubens, Boucher.

→ Empruntez l'escalier jusqu'au RDC pour rejoindre la cour, puis utilisez le plan en page 4 pour vous repérer

**25** Chapelle Saint-Calais

Construite sous Louis XII, la chapelle a été consacrée en 1508. L'édifice actuel a été amputé de sa nef lors de la construction de l'aile Gaston d'Orléans au 17<sup>e</sup> s. Soufflés par les bombardements lors de la Seconde Guerre Mondiale, de nouveaux vitraux ont été réalisés par Max Ingrand en 1957, ils évoquent plusieurs figures et événements de l'histoire du château.

**26** Vestibule Gaston d'Orléans

Suite à l'arrêt brutal des travaux gigantesques lancés par Gaston d'Orléans, l'aile est restée comme une coquille vide surmontée par une impressionnante coupole ovale. L'escalier, les planchers et la distribution des pièces ont été aménagés depuis le 19<sup>e</sup> s. Cette aile abrite aujourd'hui des salles d'expositions temporaires au 1<sup>er</sup> étage et des salles de réception (fermées au public).

**27** Terrasse des lices (accessible selon la météo)

Son nom renvoie aux lices, espace aménagé pour les tournois qui se trouvait à proximité. Cette terrasse est l'un des bastions d'artillerie construits en 1617 à la demande de Marie de Médicis, sur lesquels l'aile Gaston d'Orléans fut construite. On peut y apercevoir en contrebas les fossés du promontoire datant du château médiéval, mais aussi l'église Saint-Nicolas. En face, se trouve le quartier de l'ancienne et célèbre chocolaterie Poulain, fondée au 19<sup>e</sup> s. à Blois.

→ Ressortez du vestibule, longez l'aile Gaston d'Orléans sur votre gauche

**28** Salle des Maçons

Cette pièce présente des éléments de décors sculptés provenant de l'aile Gaston d'Orléans. Sur tout un pan de mur, on peut apercevoir un croquis à l'échelle, dessiné pour la restauration, au début du 20<sup>e</sup> s., de l'église Saint-Vincent qui fait face au château.

## JARDINS DE LA TERRASSE DU FOIX

**29** Jardins contemporains

Cet espace à la configuration contemporaine, est aménagé de plusieurs terrasses et recouvert d'arbustes et de fleurs anciennes, rendant hommage à Anne de Bretagne et Gaston d'Orléans, 2 figures emblématiques de Blois, passionnées de botanique. Un magnifique panorama sur la ville de Blois, la vallée de la Loire et l'église Saint-Nicolas s'offre à vous depuis ces jardins.

**30** Tour du Foix **A**

Cette tour est un vestige des fortifications du 13<sup>e</sup> s. Au 17<sup>e</sup> s. Gaston d'Orléans fait rassembler sa toiture pour y construire un observatoire astronomique.

→ Sortie du château par la boutique (sous la galerie Louis XII, aile **B**)