

CATÉGORIE NATIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES ET DES SITES
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Chambord

rez-de-chaussée

1 VESTIBULE

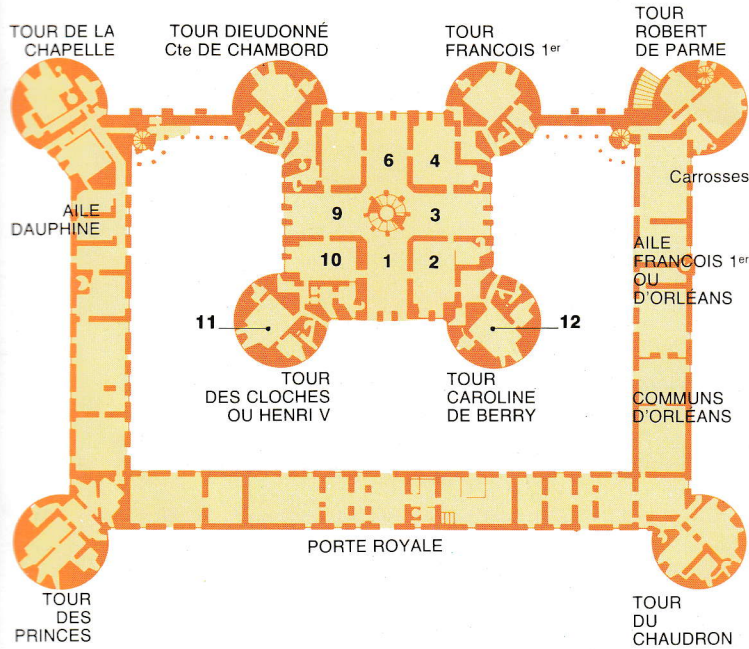
Servant de salle des gardes au temps de François 1^{er}, qui y reçut Charles Quint en 1539.

- Seize drapeaux, trophées du Maréchal de Saxe, pris à la victoire de Fontenoy, y furent placés en 1745 (ils disparurent à la Révolution).

Maurice, comte de Saxe, fils naturel de l'Electeur de Saxe Auguste le Fort, maréchal-général des Armées du Roi, résida à Chambord de 1748 à 1750. C'est Louis XV qui lui avait fait don du château en 1745 en remerciement de ses victoires.

2 SALLE DES SOLEILS

Ainsi nommée pour ses volets décorés de soleils rayonnants, seul reste d'une boiserie d'époque Louis XIV donnée par le Comte de Chambord à l'un de ses fidèles. Est décorée de tableaux, dont *La reconnaissance du duc d'Anjou comme roi d'Espagne* par le Baron Gérard, et d'une tapisserie de Bruxelles : *La vocation d'Abraham* (XVI^e siècle).



3 SALLE DE GARDE

4 SALLE DES CHASSES DE FRANÇOIS 1^{er}

- Suite de tapisseries : *L'histoire des chasses du roi François*, d'après les cartons de Laurent Guyot, tissées à la Manufacture de Paris, atelier du Faubourg Saint-Germain; fin XVI^e siècle.
- Copies modernes de lustres et de bras de lumière sur des modèles d'Abraham Bosse.

6 SALLE DE GARDE (ouvrant sur le parterre)

9 SALLE DE GARDE

Plans du domaine de Chambord au XIX^e siècle.

10 SALLE DU DOMAINE

- Trophées provenant des chasses de Chambord et de Frohsdorf (Autriche), résidence du Comte de Chambord en exil. (cf n° 36)

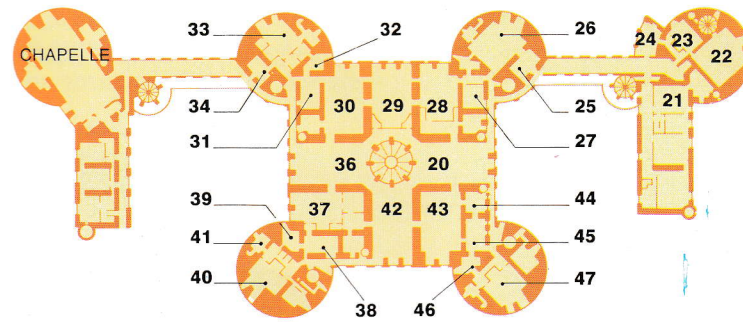
11 SALLE DE LA CHASSE PHOTOGRAPHIQUE

(accessible de l'extérieur). Tous les clichés ont été pris dans le parc de Chambord.

12 SALLE DES SNYDERS

Peintures de Snyders et de P. Boel (collec. du Musée de la Chasse et de la Nature).

premier étage



20 SALLE DE GARDE

Antichambre de l'appartement de la Reine. Plancher haut rétabli.

- Reproduction de la vue cavalière de Chambord, d'après Toussaint Dubreuil. L'original se trouve à la Galerie des Cerfs à Fontainebleau.

Appartement de François 1^{er}

Habité ensuite par Monsieur, frère du Roi : 1. **Gaston d'Orléans**, frère de Louis XIII, 2. **Philippe d'Orléans**, frère de Louis XIV;

puis par **Catherine Opalinska**, reine de Pologne, épouse de Stanislas Leczinski, beau-père de Louis XV.

21 ANTICHAMBRE DE L'APPARTEMENT DE MONSIEUR

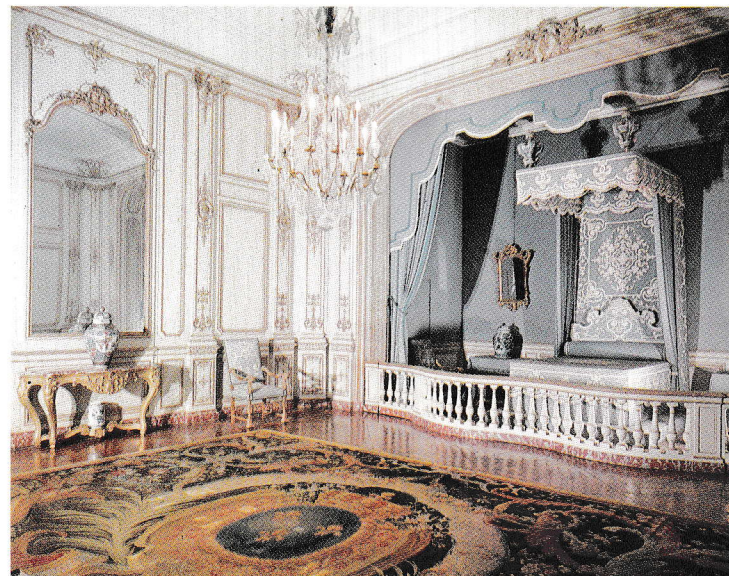
Portrait de Philippe d'Orléans.

22 CHAMBRE DE FRANÇOIS 1^{er}

Aménagée en 1547.

- Tenture et lit de velours brodé d'or; Italie, XVI^e siècle. Ce serait sur un de ses vitraux que le roi grava les mots « toute femme varie ».

La chambre de parade dans l'appartement du roi. Photo : E. Revault



La pièce sert ensuite de chambre à Monsieur, frère du roi :

Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII
Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV

puis à **Catherine Opalinska**, reine de Pologne.

23 CHAMBRE DE SERVICE

Boiseries d'alcôve de 1785.

24 CABINET DE FRANÇOIS 1^{er}

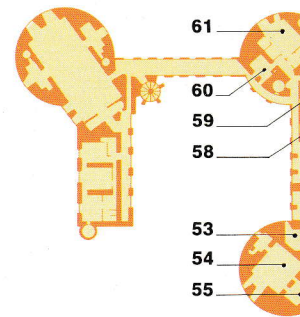
La reine **Catherine Opalinska**, épouse de Stanislas Leczinski, en fit son cabinet de toilette au XVIII^e siècle.

Appartement de la Reine

25 PETITE ANTICHAMBRE

Aménagée au XVIII^e siècle. Elle servit de salle à manger en 1785 quand la **Duchesse de Berry** vint prendre possession du château de Chambord au nom de son fils le duc de Bordeaux, à qui il fut offert après qu'une souscription nationale l'eût acquis auprès de la veuve

En couverture : la grande façade nord-ouest. Photo : J. Mainbourg



Maréchal Berthier. Le duc de Bordeaux prit le titre de Comte de Chambord en 1830.

26 CHAMBRE DE LA REINE

Occupée successivement par **Marie-Thérèse d'Autriche**, épouse de Louis XIV, et par **Madame de Maintenon**, en 1685.

- Aux murs, suite de tapisseries : *L'histoire de Constantin* d'après Rubens; tissées pour Louis XIII, à la Manufacture de Paris, atelier du Faubourg Saint-Marcel, représentant :

- La fondation de Constantinople
- La conversion de Constantin à l'apparition du Labarum.
- L'empereur couronné par la Victoire
- Le partage de l'Empire.

Appartement du Roi

Aménagé par **Louis XIV** qui fit neuf séjours à Chambord, avec toute la Cour, entre 1669 et 1685.

Il fut habité de 1725 à 1733 par **Stanislas Leczinski**, roi de Pologne exilé et beau-père de Louis XV, puis par le **Maréchal de Saxe** de 1748 à 1750 date de sa mort à Chambord.

27 CABINET ENTRESOLÉ

Servant de chambre à coucher au Premier valet.

- Lit du XVIII^e siècle provenant de l'ancien mobilier du château.

28 CHAMBRE DE PARADE

Habitée par **Louis XIV**, **Stanislas Leczinski** puis le **Maréchal de Saxe**. Redécorée pour ce dernier, en 1748, d'une cheminée et de boiseries, don de Louis XV, provenant de l'ancien grand Cabinet de la duchesse d'Orléans à Versailles.

- Sur la cheminée de marbre rouge du Languedoc, buste du Maréchal de Saxe par Mouchy d'après Pigalle, 1778.

- Tapis de la Savonnerie aux armes de France, fin XVIII^e siècle, (Coll. Partic.)

- Le lit est une reconstitution exécutée d'après des documents de l'époque.

29 SALLE DE COMPAGNIE

Décorée pour le **Maréchal de Saxe** par ordre de Louis XV.

- Cheminée en marbre de Sarancolin, don du roi.

- Table à gibier provenant de l'ancien mobilier de Chambord, seul meuble non vendu à la Révolution.

- Collection de portraits historiques provenant du château de Rosny, apportée par la **Duchesse de Berry** mère du Comte de Chambord.

Cette pièce servit d'antichambre sous Louis XIV. Sous Louis XV, le Maréchal de Saxe y reçut Madame de Pompadour venue du château de Ménars tout proche.

30 DEUXIÈME ANTICHAMBRE

Dite l'antichambre aux drapeaux, à cause des trophées du Maréchal

de Saxe pris à la bataille de Fontenoy. Ils disparurent à la Révolution.

- Aux murs, tapisseries : suite d'*Ulysse* d'après des cartons de Simon Vouet; Manufacture d'Amiens, milieu du XVII^e siècle.

- Au-dessus de la cheminée : portrait de Louis XIV en costume de Grand-Maître de l'Ordre du Saint-Esprit. Cette pièce servit de salle de billard sous Louis XIV.

Appartement du gouverneur

31 CABINET DE WAGRAM

Documents évoquant la donation de Chambord par Napoléon en 1809 au **Maréchal Berthier**, prince de Wagram. Celui-ci n'y passa que deux jours.

32 CABINET

33 CHAMBRE

Habitée par **Monsieur de Saumery**, gouverneur du château en 1755, puis par son successeur, le **marquis de Polignac**, en 1783.

Celui-ci remania les appartements et établit un haras dans les écuries du Maréchal de Saxe.

34 CABINET

La chapelle

Commencée par **François 1^{er}**, la construction de la chapelle fut poursuivie sous **Henri II** puis, sous **Louis XIV**, par J.H.-Mansart.

Son aménagement intérieur fut terminé pour le roi Stanislas Leczinski sur l'ordre de **Louis XV**.

- Les vitraux datent de l'époque du **Comte de Chambord**. (accès également du rez-de-chaussée)

36 SALLE DES GARDES DU ROI

Le **Maréchal de Saxe** en fit son antichambre et y installa le poêle de faïence à ses armes.

- En face, *La naissance du duc de Bordeaux*, en 1820, par Dubuffe.

Le duc de Bordeaux, fils posthume du duc de Berry assassiné à Paris en 1820, surnommé « l'Enfant du miracle », petit-fils et héritier de Charles X, prit le nom de Comte de Chambord lors de son exil en 1830. Prétendant au trône de France, son indéfectible attachement au drapeau blanc empêcha la restauration de la monarchie en 1873.

Appartement aménagé en 1785 par le marquis de Polignac

37 CHAMBRE AUX LAURIERS ROSES

Aménagée dans l'ancienne salle à manger du **Maréchal de Saxe** en 1785.

La tenture est la reproduction d'une soierie peinte de l'époque.

- Portraits provenant des anciennes Collections royales.

- Lit « à la Polonoise » - deuxième moitié du XVIII^e siècle.

38 CABINET DES PLANS

Plans et élévations de l'avant-cour et des écuries de Louis XIV par Jules Hardouin-Mansart, 1685.

39 CABINET DES CARTES

Ayant servi de chambre de service.

40 CHAMBRE À L'INDIENNE

- Tenture de toile de Jouy, reproduction d'un dessin de Lulli.

- Au trumeau de la cheminée, portrait de Louis XV.

41 GARDE-ROBE

42 SALLE DE GARDE

Cette pièce servit de théâtre sous **Louis XIV**, Molière y créa *Monsieur de Pourceaugnac* en 1669 et *Le Bourgeois Gentilhomme* en 1670, avec la musique de Lulli.

Ce fut ensuite la salle de billard du **Maréchal de Saxe**.

Appartement du Dauphin

43 CHAMBRE DE MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN fils de Louis XIV, actuellement consacrée à la mémoire du **Comte de Chambord**.

- Lit de parade, signé Emile Poinçon à Nantes, 1873. Il ne fut jamais utilisé.

- Tapis au point exécuté par les Dames légitimistes du Poitou.

- Le *Manifeste* du Comte de Chambord.

- Portrait équestre du Prétendant.

- Modèle de Parc d'artillerie offert par le commandant Ambroise au duc de Bordeaux, il provient des Tuileries.

44 CABINET DES UNIFORMES

- Uniforme de général, aux boutons à fleurs de Lys, du Comte de Chambord, commandé pour son entrée à Paris en 1873 (dépôt du comte Henri de Vibraye).

- Uniforme de grand écuyer du comte de Monti de Rézé (don de la Baronne Davillier)

45 CABINET DES GRAVURES

Donation Guilhem de Pothuau.

- Collection de médailles (donation Théry et Boucher).

Appartement de la Dauphine

46 CABINET

Chambre de service de la Dauphine.

47 CHAMBRE DE MADAME

LA DAUPHINE

Marie-Anne de Bavière, épouse du Dauphin, fils de Louis XIV, dit le **Grand Dauphin**.

- Buste colossal de Louis XIV, plâtre original de Coysevox.

- Tapisserie : *L'enlèvement des Sabines*, d'après Jules Romain, Flandres, XVII^e siècle.

50 - 56 - 63

SALLES DE GARDE VOÛTÉES
Les caissons sont ornés de la mandre de François 1^{er} et de so-tiale.

Créée en 1966, la Fondation François Sommer a installé à Paris Chambord un centre d'influence négétique à tendance artistique avant de formation, d'encouragement et d'assistance aux chasseurs et défenseurs de la nature.

51 SALLE FRANÇOIS SOMMER

Suite de tapisseries : *L'histoire de Méléagre*, tissées à la Manufacture des Gobelins, XVII^e siècle, d'après les cartons de Le Brun, représentant :

- La chasse au sanglier de Castor et Pollux
- L'entrevue de Méléagre et Pollux
- Méléagre présente la hure à Althea, mère de Méléagre, jetée au feu le tison fatal.

52

Tapisserie des Flandres, XVI^e siècle

53

- Gravures de Stradanus.
- Tableau : *La vision de saint Hubert* attribué à Van Coninxloo.

54 SALLE D'ARMES

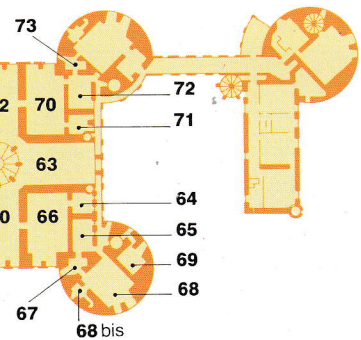
- Tchinké, XVII^e siècle. Arquet XVIII^e siècle.
- Fusils, XVIII^e et XIX^e siècles.
- Canardières, XVIII^e et XIX^e siècles.
- Carabine, XIX^e siècle.
- Panoplie de chasse.
- Trophées d'Armes, XVIII^e siècle.
- Animaux naturalisés : faisans, d'eau, lièvres etc...

55 SALLE DE VÉNÉRIE

- Couteaux de chasse, plaques de bois, boutons d'équipages, d'amazone.
- Gravures de Carle Vernet.

57 SALLE DES TROPHÉES DE MADAME MARION SCHUSTE

- Panneaux de boiseries provenant du château de Bercy.
- Poêle en faïence, XVIII^e siècle.
- Arbalètes, 2^e moitié du XVI^e siècle.
- Couteaux, XVII^e siècle.



58 CABINET DES ARQUEBUSES

- Arquebuses, XVII^e siècle.
- Tchinkés, XVI^e et XVII^e siècles.
- Grand pistolet, fin XVI^e siècle.
- Réserves et poires à poudre, XVI^e et XVII^e siècles.

59 CABINET SERVANDONI

Collection de maquettes de décorations de scène, œuvres du grand architecte auteur des décors du théâtre du Maréchal de Saxe.

59 bis

Gravures hollandaises de Cornelius Nozeman, gravées en 1770 par Jean Christian Sepp.

60 CABINET EN TROMPE-L'OEIL

Décor naïf peint; fin XVIII^e siècle.

- Le dos d'un des livres porte le titre *Indépendance des Etats-Unis*.

61 CHAMBRE DITE DE MADAME FAVART

- Portrait de femme en Diane, Ecole Française, XVIII^e siècle.
- Eventail, objets, XVIII^e et XIX^e siècles.

62 SALLE DE GARDE VOÛTÉE

Ayant servi de théâtre, aménagé en 1748 pour **Madame Favart**, actrice favorite du **Maréchal de saxe**.

64

- Meubles à incrustation, Europe Centrale, XVIII^e siècle.
- Sièges en bois de daim, XIX^e siècle.
- Gravures de Hollar et de Menain le Vieux, XVII^e s.
- Tableau de Jacob Esselens, XVII^e s.

65

Gravures anglaises.

66

- Tapisserie de Tournai : *La chasse au Loup* vers 1530.
- Tapisserie des Flandres, XVII^e s.

67

Lithographies illustrant *l'Histoire Naturelle des Mammifères* de Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire, XIX^e siècle.

68 SALLE DU XIX^e siècle

- Armes et poires à poudre.
- Tableaux de chasse à cour de Paul Malençon.
- Gravures de Carles Vernet.
- Natures mortes de Travies.
- Deux statuettes en bronze de J.F.T. Gechter.
- Nature morte de Regnault.
- Collection de verres de Bohême.

68 bis SALLE DU COMTE DE CHAMBORD

- Souvenirs personnels du Comte de Chambord.
- Gravures le représentant ainsi que sa famille.
- Statuette en bronze.
- Panneau en stuc.

69

- Gravures de Travies.
- Faïences, principalement de Creil et de Montereau, XIX^e siècle.

70 SALLE DE DIANE

- Tapisseries : série de *L'histoire de Diane* d'après Toussaint Dubreuil, tissées à la Manufacture de Paris, atelier du Faubourg Saint-Marcel. Fin XVI^e siècle.
- Statue de marbre : *Diane chasserresse* par Falguière, 1892.
- Statuettes en bronze : *Diane* de Houdon et *Diane d'Ephèse*.
- Gravure de Claude Mellan, 1669.
- Réserve à poudre, XVII^e siècle.

71

- Porcelaine de Pirkenhamer, fin du XIX^e siècle.
- Tableau de G.F. Rötig.

72

- Tapisserie des Flandres : *La chasse au lion*, XVII^e siècle.
- Collection d'assiettes, faïence française, XVIII^e siècle.
- Gravure de Conrad Gessner, XVI^e siècle.

73

- Collection d'assiettes de Creil et de Montereau, XIX^e siècle.

Sur un panneau de porte, la salamandre royale.
Photo : J. Rabier



François 1^{er} à l'époque des guerres.
Bas-relief, Musée archéologique, M. Anderson-Giraudon

Parcourir les appartements nouvellement meublés conduit le visiteur à travers les différentes époques de gloire de l'édifice et lui permet de retrouver les traces des personnages qui l'ont marqué de leur séjour ou de leur passage.

François 1^{er}, dont ce château est la création personnelle et qui y a installé sa chambre à son extrémité est;

Henri II, son fils, qui fit poursuivre les travaux et entreprit la restauration;

Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, qui commença la première restauration;

Louis XIV qui créa, comme à Versailles, un appartement d'apparat au centre de la façade principale et pour lequel Molière donna en 1670, dans la salle de garde au 1^{er} étage, la première représentation de *Bourgeois Gentilhomme*;

Stanislas Leczinski, beau-père de Louis XV et roi de Pologne en 1704, qui y vécut de 1725 à 1733;

le maréchal de Saxe qui reçut de Louis XV le domaine, en 1745, après sa victoire de Fontenoy, et y donna des fêtes somptueuses;

le maréchal Berthier à qui Napoléon 1^{er} en fit cadeau;

le comte de Chambord, petit-fils de Charles X qui aurait pu devenir Henri V, mais n'accéda finalement jamais au trône de France et fut exilé en 1883. C'est de Chambord, le 5 juillet 1871, qu'il lança le *Manifeste* aux Français dans lequel il déclarait notamment son attachement au drapeau blanc.

Le mobilier, les tapisseries et les tableaux qui meublent aujourd'hui les appartements du château, devenu domaine de l'Etat en 1930, évoquent ces époques différentes. Tous ont vu les hôtes successifs du domaine partager la même occupation : ces chasses qui attirèrent les princes au cœur d'une forêt giboyeuse et dont, du haut des terrasses, le décor exubérant, on peut imaginer suivre le parcours au

D'ailleurs, des armes, des peintures, des gravures, des tapisseries et des objets d'art divers qui se rapportent à la chasse et à la nature sont rassemblés au second étage du château dans un musée présenté par la Fondation François Sommer.



Pièce de 1 franc émise à l'effigie du jeune comte de Chambord, prétendant au trône de France sous le nom d'Henri V.