

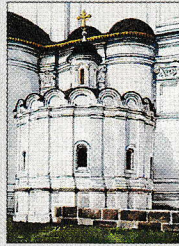
CATHÉDRALE D'ARCHANGE DU KREMLIN DE MOSCOU

EGLISE NÉCROPOLE DES PRINCES DE MOSCOU ET PREMIERS TSARS
DE RUSSIE. CONSACRÉE À L'ARCHANGE MICHEL QUI FUT LE PATRON
CÉLESTE DE L'ARMÉE RUSSE.

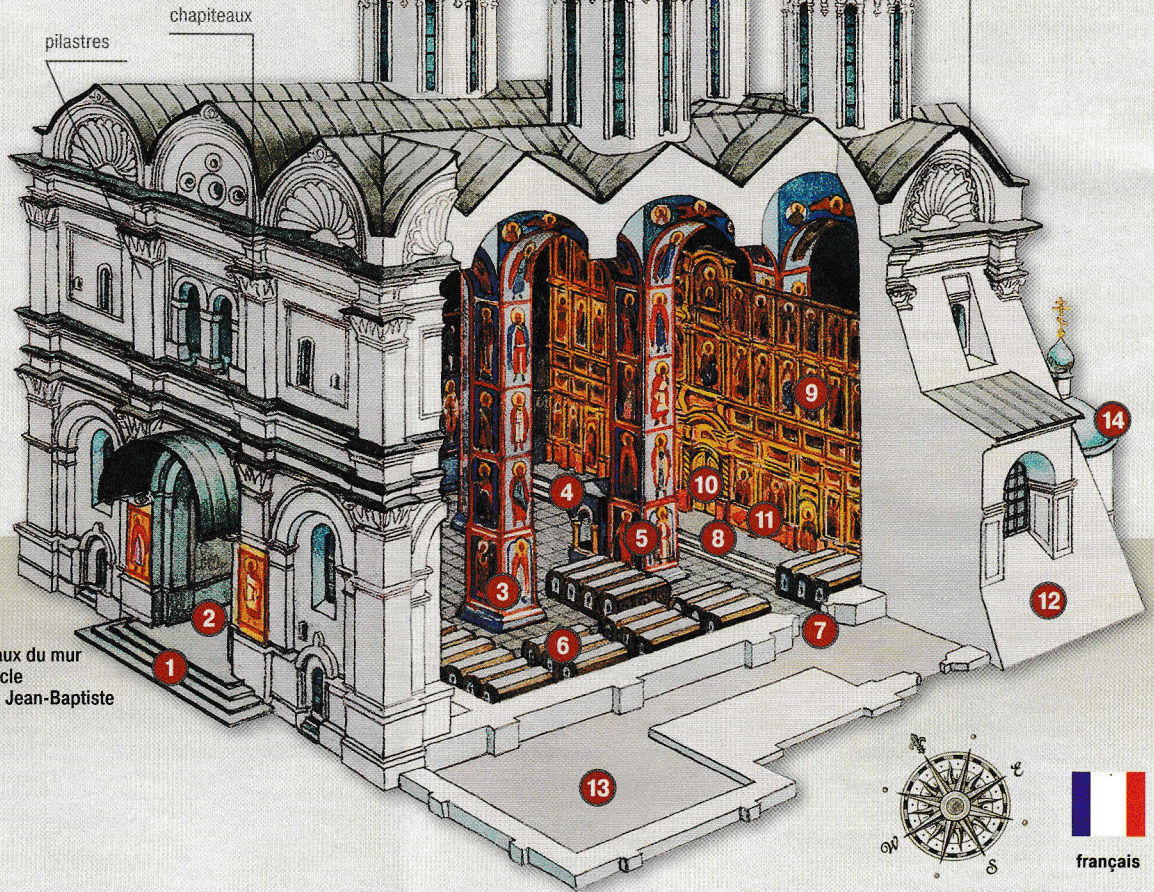


MOSCOW
KREMLIN
MUSEUMS

www.kreml.ru

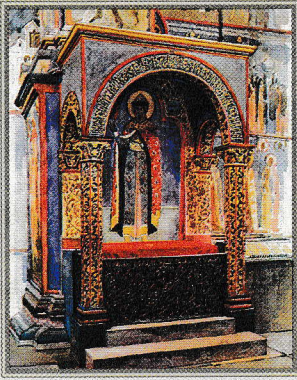


La chapelle de St. Varus fut dédiée au saint martyr Varus en 1848.



1. Portail occidental
2. Loggia de l'annexe occidentale
3. Pilier sud-occidental
4. Châsse du tsarevitch Dimitri
5. Pilier sud-oriental
6. Dalles funéraires des princes et des tsars
7. Entrée méridionale
8. Solea
9. Iconostase
10. Portes royales
11. Icône principale
12. Contreforts - ressauts verticaux du mur
13. Annexe construite au XIX^e siècle
14. Chapelle sud-orientale de St. Jean-Baptiste

français



Châsse en argent pour les reliques de Dimitri le Tsarevitch très-orthodox. Le fils cadet d'Ivan le Terrible, Dimitri périt par accident – ou fut tué – en 1591. En 1606, il fut canonisé. Une châsse avec ses reliques demeura dans la cathédrale jusqu'à 1812 quand elle fut volée par les soldats français. L'année suivante, une nouvelle châsse fut créée par l'artisan Dimitri Loukmanov. Un dais sculpté en pierre.



Châsse en bois pour les reliques du prince Michel de Tchernigov. Le prince, convoqué devant la cour du khan de la Horde d'Or et assassiné là-bas en 1246, fut canonisé comme martyr par l'église orthodoxe russe. Dans les années 1570, ses reliques furent transportées de Tchernigov à Moscou sur ordre d'Ivan le Terrible et avec la bénédiction du métropolite Antoine. Le reliquaire en cuivre fut placé dedans une châsse en bois fabriquée en 1688. Le prince Michel, martyr et thaumaturge de Tchernigov, est représenté sur son couvercle. La châsse fut transportée dans la cathédral d'Archange en 1774 et reste à côté du mur septentrional.



Ivan I^{er} Danilovitch Kalita, prince de Moscou depuis 1325. Un politicien de talent, il jeta les bases de la prééminence politique et économique de Moscou.



Ivan II Ivanovitch le Rouge, grand prince depuis 1353. Deuxième fils d'Ivan I, il contribua à la croissance des domaines moscovites.



Dimitri Ivanovitch Donskoï, grand prince depuis 1359. En 1380, il écrasa une armée tatare sur la plaine de Koulikovo champ près du fleuve Don, gagnant son surnom.



Vassili I^{er} Dmitrievitch, grand prince depuis 1389, fils aîné de Dimitri Donskoï. Il élargit ses domaines en achetant terres du grand khan.



Vassili II Vassilievitch l'Aveugle, grand prince depuis 1425. Il écrasa ses ennemis dedans la Principauté de Moscou dans une guerre civile.



Ivan III Vassilievitch, grand prince depuis 1462. Il libéra la Moscovie du joug tatare et rassembla la plupart de terres russes sous son pouvoir, créant un puissant Etat centralisé.

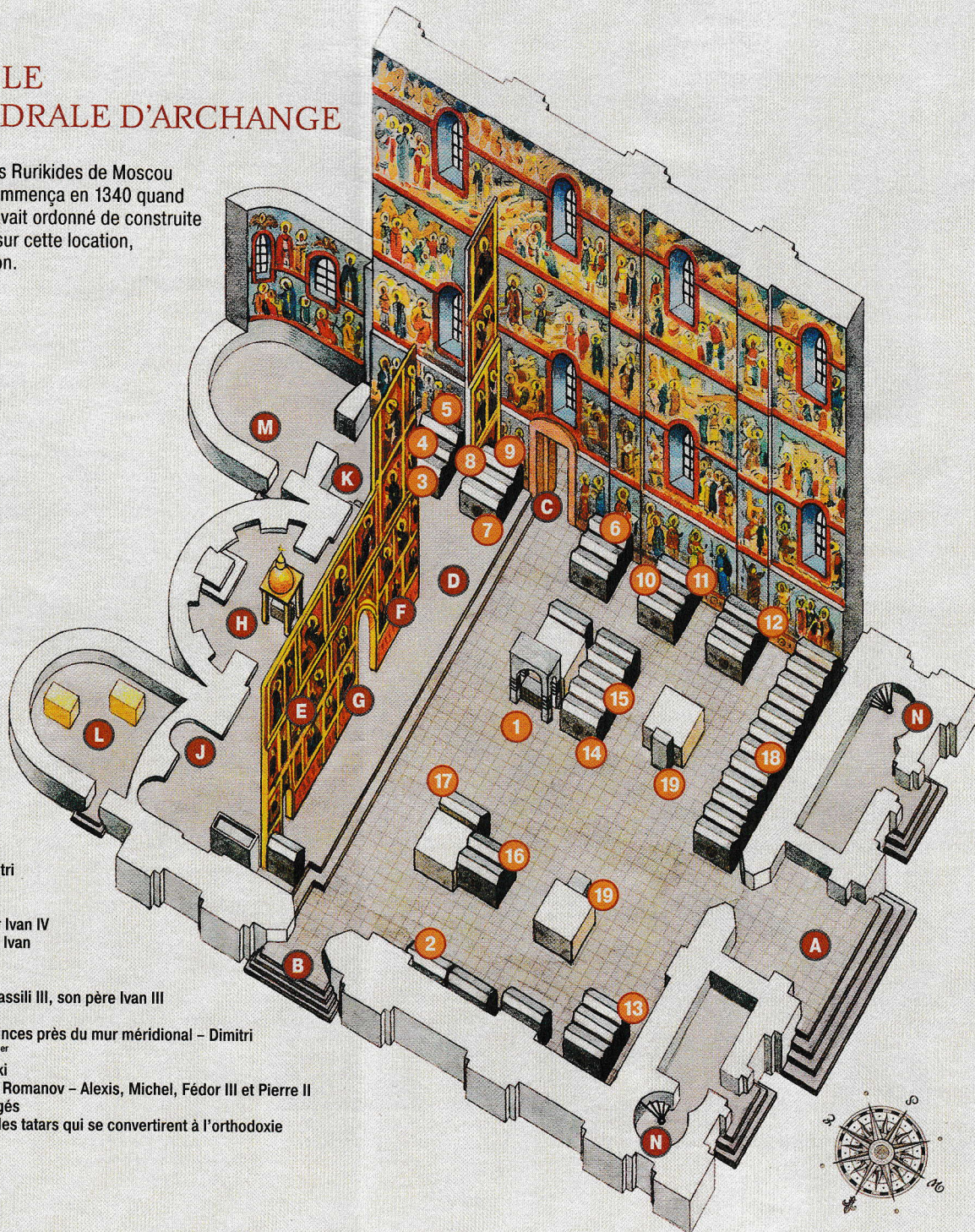


Vassili III Ivanovitch, grand prince depuis 1505, créateur de la cathédrale d'Archange. Il absorba les dernières principautés russes indépendantes dans sa monarchie.

LA NÉCROPOLE DE LA CATHÉDRALE D'ARCHANGE

L'histoire de la nécropole des Rurikides de Moscou et des premiers Romanov commença en 1340 quand Ivan I Danilovitch Kalita qui avait ordonné de construire la première église en pierre sur cette location, fut inhumé dedans sa création.

- A. Entrée occidentale
- B. Entrée septentrionale
- C. Entrée méridionale
- D. Solea
- E. Iconostase
- F. Icône principale de St. Michel avec les Gestes des anges
- G. Portes royales
- H. Autel principal
- J. Prothèse
- K. Diaconicon
- L. Chapelle de St. Varus avec le sarcophage et la châsse de Vénéralbe Euphrosyne
- M. Chapelle de Saint Jean-Baptiste
- N. Escalier à la chœur et la sacristie

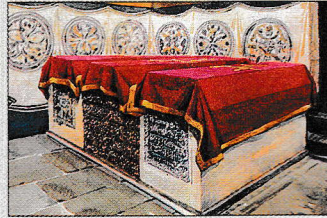


NÉCROPOLE

- 1. Châsse du saint tsarevitch Dimitri
- 2. Châsse di saint prince Michel de Tchernigov
- 3-5. Caveau de tsar spécial pour Ivan IV le Terrible et ses fils, le tsarevitch Ivan et le tsar Fédor I^{er}
- 6. Tombeau d'Ivan I^{er} Kalita
- 7-9. Tombeaux sur la solea de Vassili III, son père Ivan III et son grand-père Vassili II
- 10-12. Tombeaux des grands princes près du mur méridional - Dimitri Donskoi, Ivan II le Rouge, Vassili I^{er}
- 13. Tombeau de Vassili IV Chouïski
- 14-17. Tombeaux de la dynastie Romanov - Alexis, Michel, Fédor III et Pierre II
- 18. Tombeaux des princes apanagés
- 19. Dalles des tombeaux des nobles tatars qui se convertirent à l'orthodoxie



L'icône de la Vénérable Euphrosyne dans la chapelle de St. Varus.



Ivan IV le Terrible, le premier tsar russe avec ses fils Ivan et Fédor reposent dans un caveau spécial dans l'espace sacrée de la cathédrale.



Dalle sculptée du tombeau du prince Dimitri, petit-fils d'Ivan III.



Vases rituelles provenant des tombeaux d'Ivan IV et ses fils, XVI^e siècle.



Ivan IV Vassilievitch the Terrible, grand prince depuis 1533, le premier tsar russe depuis 1547. Il réalisa des réformes administratives, juridiques et militaires.



Fédor I^{er} Ivanovitch – dernier tsar Rurikide, couronné en 1584. Pendant son règne, la Sibérie de l'ouest fut annexé, et la région de Volga s'ouvrit pour des colons russes.



Vassili IV Ivanovitch Chouiski, élu tsar par les boyards en 1606, pendant le Temps des Troubles. Mourut en captivité polonaise en 1612.



Michel Fédorovitch, premier tsar de la dynastie Romanov. Il fut élu par l'Assemblée de la Terre en 1613, mettant fin au Temps des Troubles.



Alexis Mikhaïlovitch le Très-Paisible, tsar depuis 1645. Il commença les réformes d'Etat qui furent continuées par ses fils Fédor III and Pierre I^{er}.



Fédor III Alekseïevitch, tsar de Russie depuis 1676. Un monarque éclairé, il consolida l'union avec l'Ukraine de l'est, et commença les réformes militaires.



Pierre II Alekseïevitch, empereur de Russie depuis 1727. Le dernier tsar russe a été inhumé dans la nécropole de la cathédrale d'Archange en 1730.



St. Michel avec les Gestes des anges.
Icône principale, fin du XIV^e siècle

L'Iconostase de la cathédrale comprend quatre registres. Elle est couronné par la Crucifixion avec la Vierge et St. Jean le Théologien intercédants. Figures en bois, hauts de quatre mètres, furent peintes par Mikhaïl Milioutine et Fédor Zoubov. Presque toutes les icônes furent créées en 1679-1682. Le centre du registre des prophètes, le supérieur, est occupé par la Vierge au trône avec l'Enfant sur ses genoux.

Au centre du registre de la déisis, on trouve **Christ en majesté** (au centre) avec la Vierge, St. Michel, St. Jean-Baptiste et St. Gabriel intercédants. La composition est flanquée de quatre icônes d'apôtres à gauche et autres quatre à droite. Le registre des fêtes comprend des icônes dédiées aux fêtes chrétiennes. Les icônes les plus vénérées de la cathédrale se trouvent au registre des grandes icônes: **la Vierge «le Ciel plein de grâce»**, **Christ le Grand Prêtre**.

L'icône principale, la plus ancienne, le **Saint Archange Michel** avec les Gestes des anges. Elle aurait été peinte sur ordre de la princesse Eudoxie, la veuve de Dimitri Donskoï qui aurait eu une vision de St. Michel. L'icône, créée aux alentours de 1399, faisait partie de l'iconostase de la vieille église de l'Archange. Saint Michel, le guerrier céleste, est au centre de l'icône, portant une armure et un manteau rouge. Il est entouré par dix-huit scènes marginales représentant les gestes des anges.



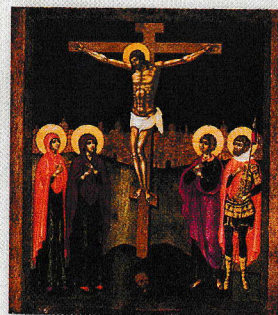
Présentation de l'Enfant est une icône du registre des fêtes de l'iconostase, peinte en 1680-1681. Elle représente la rencontre entre le pieux vieillard Simeon, la prophétesse Anne et le Fils du Dieu.



Sainte Vierge «le Ciel plein de grâce» (1678-1679), copie d'une icône apportée à Moscou, selon la légende, par la princesse Sophie de Lithuanie, femme de Vassili I^{er}. L'iconographie de l'image est occidentale.



Annunciation d'Oustioug est une copie d'une icône novgorodienne vénérée du XII^e siècle, faite quatre siècles plus tard. La spécificité de cette icône est la visibilité de la création mystérieuse de l'Enfant. Son image est montré au sein de la Vierge bien qu'il n'est pas encore né.



Crucifixion, une icône du registre des fêtes. Peinte en 1681 par Mikhaïl Milioutine, elle est la seule dans l'iconostase dont les restaurateurs purent trouver le nom de créateur.

St. Théodore Stratelates, une icône du registre des grandes icônes de l'iconostase (1680). Le saint patron du tsar Fédor II est représenté en uniforme de général. Dans sa main gauche, il tient une lance et un bouclier, et dans sa main droite une croix à huit pointes – symbole de son martyre.

ANNALES

1333. Ivan I^{er} pose la première pierre d'une petite église consacrée à St. Michel et ordonne de l'inhumer là-bas, après sa mort.
1505-1508. A la place de la vieille église, une cathédrale majestueuse est bâtie par Aleviz Novi, un architecte italien invité exprès pour ce travail.
1508. Restes des princes russes sont transportés dans la cathédrale.
1564-1565. A l'ordre d'Ivan le Terrible, la cathédrale est embellie par des fresques.
2^e moitié du XVI^e siècle. Dans la partie occidentale, deux chapelles à une coupole sont ajoutées: celle d'Intercession et celle de Saint Jean-Baptiste.
1630. Vieux monuments funéraires sont remplacés avec des neufs.

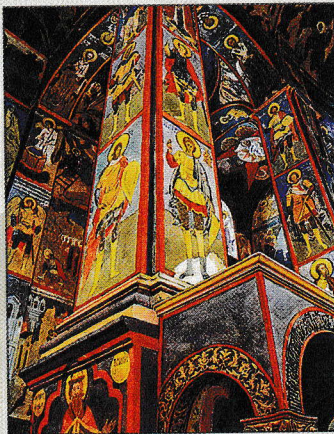
1652-1666. Nouvelles fresques sont peintes dans la cathédrale sous la direction de Simon Ouchakov.
1679-1682. Une nouvelle iconostase est faite.
1730. Pierre II est le dernier tsar inhumé dans la cathédrale.
1772. Suivant un projet de Vassili Bajenov, le bâtiment est renforcé par des contreforts en pierre blanche.
1820-1824. Restauration de la cathédrale après l'invasion française.
1918. Les offices sont suspendues.
1991. Les offices recommencent.
2008. La chapelle de St. Varus reçoit les reliques de la Vénérable Euphrosyne, par son nom séculier princesse Eudoxie, femme de Dimitri Donskoï.





Grand Prince Vassili III.
Peinture murale, 1652 -1666

Peintures murales furent créées pendant le règne du tsar Alexis. Les fresques ornant les murs du nord et du sud racontent les faits de St. Michel. Sur le mur d'ouest, on peut voir l'**Acte de foi** et au-dessus des tombeaux les portraits stylisés des princes inhumés dans la cathédrale.

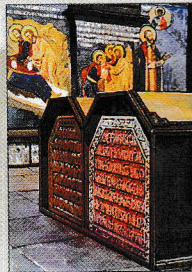


Gideon écrase l'armée madianite.
La fresque est située dans la troisième file sur le mur méridional.



La Paternité peinte dans la coupole centrale de la cathédrale illustre le dogme de la Sainte Trinité, représentant le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

Portraits funéraires sont un trait spécial de la cathédrale. Dans la partie inférieure des murs, juste au-dessus des tombeaux des princes, on peut voir leurs portraits stylisés. La galerie historique commence avec l'image du grand prince Ivan I. Ils regardent en direction de l'autel avec vénération, leurs mains sont pieusement levées. Au-dessus de leurs têtes, il y a des nimbes. Leurs saints patrons sont peints dans des médaillons.



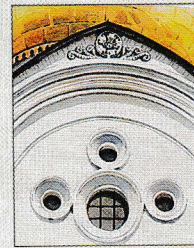
Tombes en pierre blanche



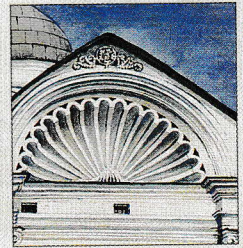
Portrait funéraire de Dimitri Donskoi

L'intérieur de la cathédrale fut conçu par Aleviz Novi. Les colonnes et pilastres massives sont montés sur des supports élevés. Quatre piliers carrés divisent l'espace en trois nefs. Une corniche est située dans la partie supérieure des murs, au niveau des pieds de naissance des arcs de renforcement. L'espace sacré est séparée de la salle pour les fidèles par une haute iconostase placée sur une solea – une éminence à trois gradins. La cathédrale a trois entrées dont deux ont des portails sculptés en pierre blanche.

Les architectures russe et italienne forment ici un tout organique. La cathédrale en forme d'une croix grecque, avec une façade de Renaissance italienne est couronnée de cinq coupôles, selon la tradition russe. Une corniche horizontale partage les murs en deux niveaux. Le niveau inférieur est décoré avec une **fausse arcade** et le supérieur avec des **lambris larges**. Les **zakomars** en pierre blanche, en forme de coquilles, reposent sur des **pilastres**. Le zakomar central de la façade occidentale est embelli par des fenêtres-médailles ronds. Les entrées du nord et du sud sont ornées de portails en pierre blanche sculptés qui portent un ornement végétal.



Fenêtres-médailles



Zakomars-niches

La nécropole royale de la cathédrale

est la plus grande en Russie, ayant accueilli les grands personnages entre 1340 et 1730. Les sarcophages étaient mis dans la terre sous le plancher, et surmontés par des monuments funéraires avec des dalles en pierre blanche. Les tombeaux les plus anciens se trouvent à côté du mur méridional, y compris les grands princes Ivan I^{er}, Dimitri Donskoi, Ivan III. Les princes apanagés furent inhumés près du mur occidental, les disgraciés près du mur septentrional. Ivan le Terrible et ses fils occupent un caveau spécial dans l'espace sacré de la cathédrale. Les tombeaux de la dynastie Romanov se trouvent à côté des colonnes.