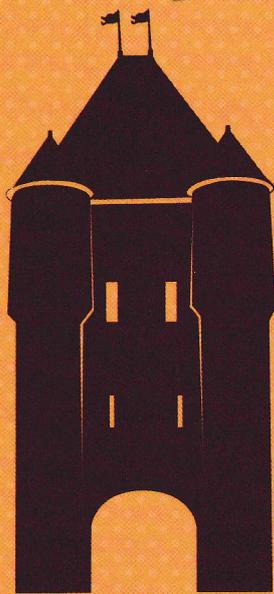


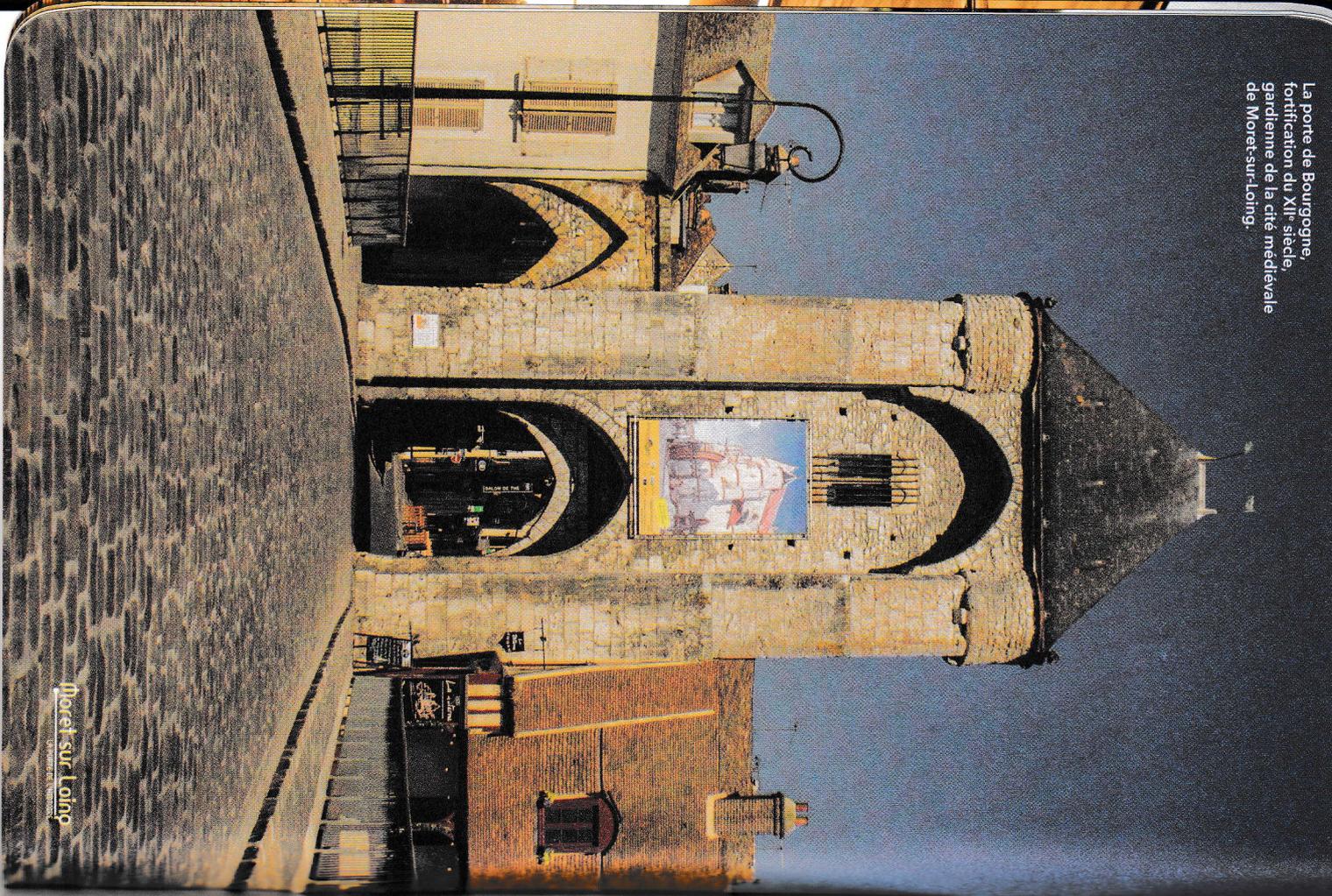
MORET SEINE & LOING

— *msl* —



ART & HISTOIRE

Guide touristique



Moret-sur-Loing

PASSEZ LA PORTE DE L'HISTOIRE !

*Moret-sur-Loing,
cité médiévale et royale*

Jadis frontière entre le royaume de France et le duché de Bourgogne, Moret-sur-Loing fut trois siècles durant une cité royale façonnée et fortifiée par les rois capétiens, Louis VI, Louis VII et Philippe Auguste. La place royale, les remparts, le donjon du XII^e siècle sont fiers de leurs racines médiévales et structurent l'architecture de la vieille ville. Si les 1 356 mètres de remparts et la vingtaine de tourelles ne sont plus tous là, les deux portes, de Bourgogne et de Sannois et l'urbanisme du centre-ville témoignent magnifiquement de ce passé médiéval. La majesté des portes, le pont et les bords du Loing tout comme l'église Notre-Dame, font de Moret un site incontournable pour les amateurs d'Histoire et de peinture. Au gré de vos déambulations au cœur de la ville, vous découvrirez les superbes façades renaissance, la Maison du Sucre d'Orge, spécialité des seigneurs de Moret-sur-Loing depuis le XVII^e siècle (cf.p.63) ou encore la maison et la tombe d'Alfred Sisley, « l'impressionniste morétain » qui sut capter la lumière de la cité (cf.p.37).

Nombre de touristes viennent voir les sites peints par Sisley, dont les « spots » sont encore préservés : le pont sur le Loing, l'église Notre-Dame, le donjon, les chemins de halage... ❀

*Un site incontournable
pour les amateurs
d'Histoire et de peinture.*

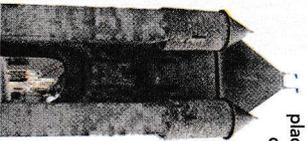


Le moulin Graciot et le pont de Moret-sur-Loing.

Si découvrez à MORET-SUR-LOING

LES PORTES ET LES REMPARTS (XII^e-XV^e SIÈCLE)

À la fin du XII^e siècle, Moret-sur-Loing marquait la frontière entre le royaume de France et la Bourgogne. Le roi Philippe Auguste (1180 - 1223) fait de Moret-sur-Loing une place forte et l'entoure d'une ceinture de remparts, flanquée de portes. À l'Ouest, la porte de Samoïs (landiement de Paris), à l'Est, la porte de Bourgogne. Ces tours carrées, dotées



de deux imposants contreforts qui portent chacun une tourelle en encorbellement, sont percées de deux arcs en plein cintre, entre lesquels coulisait la herse.

La porte de Bourgogne est ouverte au public lors des Journées européennes du patrimoine.

LE DONJON (XII^e-XIX^e SIÈCLE)

a été inscrit monument historique dès 1926. Siège du pouvoir seigneurial du roi sous Louis VI, ce donjon roman de type normand domine la cité. Il fut une résidence appréciée des

premiers Capétiens et plus tard, de Jacqueline de Bueil, comtesse de

Moret et maîtresse du roi Henri IV. En 1664, le surintendant des Finances, Nicolas Fouquet, y fut enfermé sous la garde de d'Artaignan.

15 rue du Donjon, Propriété privée.

L'HÔTEL DE VILLE (1910-1913)

Grande demeure bourgeoise à l'origine, elle fut transformée par l'architecte parisien Paul-Joseph Clément, féru de néo-gothique, en un pastiche d'hôtel particulier du XV^e siècle. En 1948, la

municipalité l'acquiert pour y installer l'Hôtel de Ville.

26 rue Grande.

LA FAÇADE FRANÇOIS I^{er}

Cette galerie Renaissance datant de 1527, dite de « François I^{er} » est une fantaisie architecturale que l'on doit à Nicolas Chabouille. Elle est ornée de motifs sculptés représentant alternativement des fleurs et des scènes tirées des travaux d'Hercule. Initialement située rue Grande, elle fut achetée par un colonel de cavalerie, démontée et reconstruite à Paris et devint la façade d'un hôtel



particulier destiné à sa maîtresse, l'actrice M^{lle} Mars. C'est en 1955 qu'elle revint à Moret, après un exil de 133 ans.

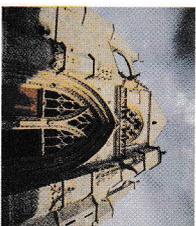
Cour de l'Hôtel de Ville.

L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-NATIVITÉ (XII^e-XIII^e SIÈCLE)

Considérée comme un édifice majeur de l'architecture gothique au nord de la Loire, elle présente une abside

sans déambulatoire et un chœur inspiré de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle abrite un orgue

Rennaissance qui compte parmi les plus anciens de France. Elle fut classée monument historique en 1840. *Place Royale. Ouverte au public, tous les jours de 9h à 19h (sous réserve de cérémonies religieuses).*





**LE PRIEURÉ
DE PONTLOUP**

Ce prieuré, dont il ne subsiste que l'église, a été construit en deux campagnes. En 1165, il servit de refuge à 80 moines de Vézelay, lors des menées et voles de fait du comte de Nevers. Le nom de Pont-Loup apparaît en 1175.

Situés hors des murs de Moret, ses bâtiments furent en partie détruits au cours des guerres du XVI^e siècle. En avril 1747, l'archevêque de Sens en prononce la suppression. En avril 1791, ce qui subsiste des bâtiments est vendu comme bien

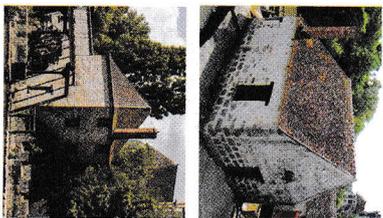


national. Pendant tout le XIX^e siècle, l'église servit de grange à écorce pour les moulins à tan. En 1964, elle est devenue propriété de la ville de Moret-sur-Loing qui en commence la restauration. Aujourd'hui l'ancien prieuré accueille des expositions et des rencontres d'art contemporain.

*9 rue du Penne Sisey
 Fermé actuellement pour
restauration*

**LES MOULINS À TAN
ET GRACIOT**

Le tan, matière chimique naturelle, était utilisé pour assouplir les peaux dans la tannerie. Il était obtenu en broyant de l'écorce de chêne provenant de la forêt de Fontainebleau.



Au-devant du pont de Moret-sur-Loing, furent construits au XV^e siècle deux moulins à tan en avant-bec pour briser le courant. De l'autre côté du pont, à l'aval, le moulin Graciot posséde des fondations remontant au XIV^e siècle. Les moulins développèrent leur capacité de production jusqu'au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Sur une île du Loing, le moulin Graciot est aujourd'hui dédié à la sculpture. Le moulin à tan accueille régulièrement des expositions.

Les moulins sont accessibles par le pont de Moret-sur-Loing

Le moulin à tan accueille désormais une boutique éphémère qui permet de donner carte blanche aux artistes et aux créateurs locaux, de juin à septembre. Renseignements à l'Office de tourisme MSTL.

**LE MOULIN
PROVENCHER**

Ce moulin était à l'origine un moulin à foulon qui permettait, en associant le cuir et l'huile animale, d'obtenir une peau très souple ou chamoisée, utilisée notamment dans la ganterie.

En 1779, ce moulin est transformé en scierie mécanique de conception hollandaise. Cette activité ne fut pas rentable pour son propriétaire qui, avant la Révolution, lui substitua un moulin à blé. Au début du XX^e siècle, alors que l'activité est en pleine expansion, ce moulin est acquis par la

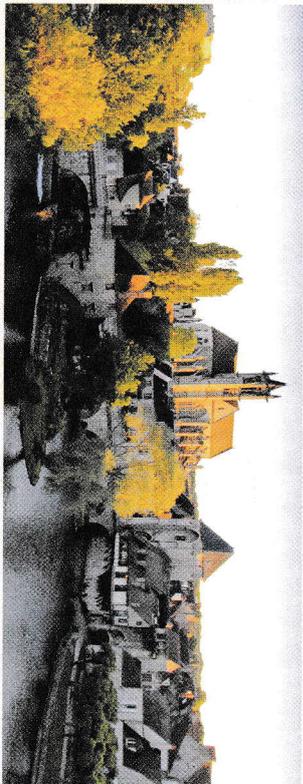


famille Provencher qui lui laissa son nom. En août 1944, pour protéger leur retraite, les troupes allemandes firent sauter le pont. Le moulin détruit fut remplacé par la maison actuelle. Il accueille aujourd'hui le Musée du Sucre d'Orge.



Visite libre vendredi, samedi, dimanche et jours fériés, de 14h à 19h, de mai à septembre (horaires susceptibles d'être modifiés). Entrée : 2 €. Visite guidée pour les groupes du mardi au samedi, de mars à octobre. Renseignements à l'Office de tourisme MSTL. Accès par la passerelle sur le pont de Moret-sur-Loing.

Plus d'infos sur l'histoire du Sucre d'Orge en p.63 de ce guide.



La vue sur Moret-sur-Loing depuis le Pré de pins (un parking gratuit, Le Grand Jardin, se trouve à proximité).

Egalement à découvrir à MORET-SUR-LOING



LE MUSÉE DU VÉLO
Installé dans l'enceinte des anciens ateliers des usines Prugnat, où étaient fabriquées les célèbres « pincés parisiennes », le Musée du Vélo revisite l'histoire du cycle, de 1817 à nos jours : draisienne, vélo Michaux, grand bi, Hirondelette...

Plongez également au cœur des toutes premières éditions du Tour de France, à travers l'itinéraire de grands champions originaires de Seine & Loing : René Pottier, vainqueur du Tour 1906 et André Leducq, double vainqueur en 1930 et 1932. Autre particularité du musée : il abrite un atelier de vente et de réparation de cycles, Velo Bello.
Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 13h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Entrée gratuite. Visites guidées pour les groupes toute l'année.
Site Prugnat, route de Saint-Mammès à Moret-sur-Loing.
Renseignements à l'Office de tourisme MSL
01 60 70 41 66
tourisme@cmsl.com
www.msl-tourisme.fr



LE MUSÉE MUNICIPAL
vous propose un aperçu de l'histoire de la ville. Il accueille également des expositions d'art contemporain.
Ouvert les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 18h (mars-avril et septembre-novembre), de 14h à 19h, de mai à août, 4 bis, place de Semois, 01 60 73 51 42



LE MUSÉE DU SUCRE D'ORGE
(p. 63 de ce guide)

LE POINT SISLEY
(p. 40 de ce guide)
ET AUSSI des galeries d'art, un café théâtre (p. 49 et p. 53) et la halte fluviale sur le Loing et le canal (p. 19).



Le saviez-vous ?
Moret-sur-Loing fait partie du réseau Les Plus beaux détours de France.

Des idées d'activités (randonnées, descente du Loing en canoë...) sont à retrouver dans le guide Nature & aventure disponible gratuitement à l'Office de tourisme ou sur msl-tourisme.fr

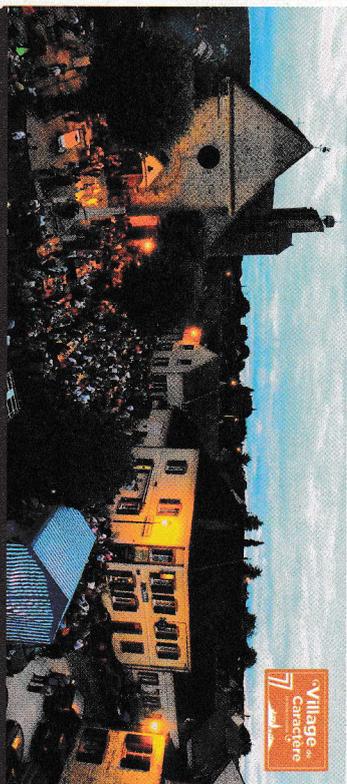
PARCOURS ET VISITES GUIDÉES

Pour découvrir la cité médiévale de Moret-sur-Loing, vous pouvez suivre l'une des visites guidées organisées par l'Office de tourisme Moret Seine & Loing ou emprunter le parcours historique, en visite libre. Il vous permettra de déambuler le long des ruelles de la cité médiévale et de vous familiariser avec la grande Histoire, celle de la France, celle de Moret-sur-Loing. En une trentaine de plaques, offrez-vous une balade de Philippe Auguste à Napoléon ! Des visites guidées thématiques sont organisées régulièrement pour les visiteurs individuels de mai à fin septembre. Le programme des visites guidées pour les individuels est disponible sur le site Internet de l'Office de tourisme ou sur simple demande. Pour les groupes : visite sur réservation tout au long de l'année. ☞

Renseignements et réservation pour les visites guidées :
Office de tourisme Moret Seine & Loing, 01 60 70 41 66,
tourisme@cmsl.com – www.msl-tourisme.fr.

Le saviez-vous ? FLAGY

À quelques kilomètres de Moret-sur-Loing, vous pouvez découvrir une petite cité médiévale pleine de charme : la châtelaine royale de Flagy.



Village au Caractère

Au XII^e siècle, le roi Louis VII, père de Philippe Auguste, décide de bâtir une ville neuve à Flagy. La commune est en effet construite sur ce modèle d'urbanisme avec des rues parallèles (et, sept rues), chacune disposant d'un puits (sept puits) descendant jusqu'à la rivière. Celle-ci est détournée de son cours pour alimenter trois moulins. La ville disposait en son centre d'une grande halle qui n'a pas survécu à la guerre de Cent Ans, de

fortifications, murs et tours qui ont été détruits au XIX^e siècle. Témoins de cette époque, l'église, le moulin, et les caves médiévales peuvent être visitées lors des Journées du patrimoine. Le village est le théâtre de grandes soirées de fête à la belle saison, les Zapéros concerts et les Classiques du vendredi (festival de musique classique). Des visites guidées sont organisées par l'Office de tourisme MSL.

Champagne-sur-Seine

Saint-Mammès

Veneux-les-Sablons

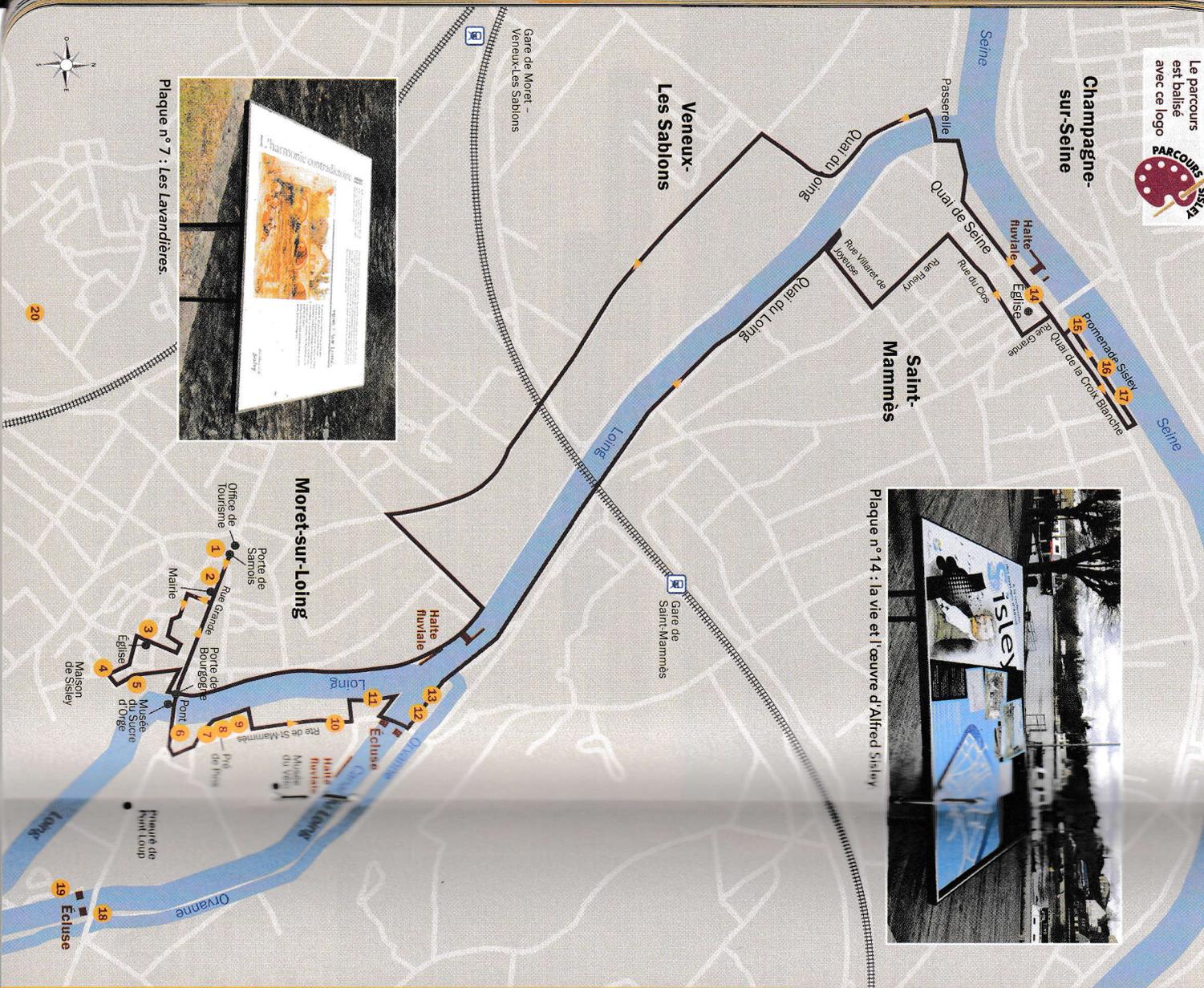
Moret-sur-Loing



Plaque n° 14 : la vie et l'œuvre d'Alfred Sisley



Plaque n° 7 : Les Lavandières.



Sur les traces de Sisley

ART & PEINTURE

DÉCOUVREZ LES PAYSAGES PEINTS PAR SISLEY !

Le parcours de 7 km, représenté sur la carte ci-contre, vous permet de découvrir de manière originale l'œuvre d'Alfred Sisley, l'un des plus purs et authentiques peintres paysagistes impressionnistes du XIX^e siècle. En flânant sur les chemins de Moret, Saint-Mammès et Veneux-les-Sablons, vous pourrez vous arrêter aux emplacements même où l'artiste a posé son chevalet. Sur les plaques qui jalonnent ce parcours, des toiles sont reproduites, elles sont accompagnées d'un texte de présentation. Voici la liste de ces plaques, ainsi que leur localisation.

- 1** Buste de Sisley et plaque, œuvre présentée: Meubles sur les bords du Loing, 1891, musée de la Chartreuse, Douai.
Place de Samois
 - 2** Point Sisley, 24 rue Grande
 - 3** Plaque, œuvre présentée: L'Église de Moret le soir, 1894, Le Petit Palais, Paris.
Angle de la rue de l'Église et de la rue du Paris du Four
 - 4** La maison d'Alfred Sisley
Angle de la rue Wainmarrre et de la rue du Donjon
 - 5** Plaque, œuvre présentée: Rue de la Tannerie à Moret, 1892.
Rue de la Tannerie
 - 6** Plaque, œuvre présentée: Moret-sur-Loing, temps de pluie, 1888, collection particulière.
Pont de Moret
 - 7** Plaque, œuvre présentée: Les Lavandières, 1888, collection particulière.
Pré de Pins
 - 8** Plaque, œuvre présentée: Le Pont de Moret, 1893, musée d'Orsay, Paris.
Pré de Pins
 - 9** Plaque, œuvre présentée: Moret-sur-Loing, 1891, galerie Odernatt-Cazeau, Paris.
Pré de Pins
 - 10** Plaque Stevenson, œuvre présentée: Chantier Matrat, 1882, musée départemental de l'Oise, Beauvais.
11 Route de Saint-Mammès
 - 11** Plaque, œuvre présentée: Coucher de soleil à Moret-sur-Loing, 1889, collection particulière, Londres.
 - 12** Plaque, œuvre présentée: Tournant du Loing, 1882, musée national d'Art de Catalogne, Barcelone.
Chemin de badige
 - 13** Plaque, œuvre présentée: Allée de peupliers aux environs de Moret, 1892, musée Massena, Nice.
 - 14** Double plaque : la vie et l'œuvre d'Alfred Sisley.
Quai de Seine
 - 15** Dessins de raison.
Promenade Sisley
 - 16** Plaque, œuvre présentée: Saint-Mammès et les cotteaux de la Celle, 1884, musée d'art Bridgestone, Tokyo.
Quai de la Croix Blanche, Saint-Mammès
 - 17** Plaque, œuvre présentée: Cour de ferme à Saint-Mammès, 1884, musée d'Orsay, Paris.
41 Quai de la Croix Blanche, Saint-Mammès
- À DÉCOUVRIR AUSSI :**
- 18** Plaque, œuvre présentée : Le Canal du Loing, 1892, musée d'Orsay, Paris.
 - 19** Plaque, Canal du Loing et l'écluse de Bourgoigne à Moret-geïée, 1882, collection particulière, Prague.
 - 20** Tombe de Sisley et de son épouse.
Cimetière de Moret, Rue de Croix Bois

