

# L'ÉCOMUSÉE DE L'AVESNOIS,

UN PATRIMOINE INDUSTRIEL D'EXCEPTION

#AMV - ATELIER-MUSÉE DU VERRE

#MTVS - MUSÉE DU TEXTILE ET DE LA VIE SOCIALE  
Place Maria Blondeau (F) 59610 FOURMIES

Il occupe une ancienne filature de laine peignée de 1863 avec sa machine à vapeur et un impressionnant parc de machines en fonctionnement. Le parcours muséographique plonge le visiteur dans la vie quotidienne du monde ouvrier du 19<sup>e</sup> siècle.

## POURSUIVRE VOTRE VISITE :

### MUSVERRE à SARS-POTERIES

Un lieu vivant dédié au verre.  
+33 (0)3 59 73 16 16

### MÉMOIRE VERRIÈRE de BOUSSOIS

Histoire des glaceries de 1919 à nos jours.  
+33 (0)6 95 02 07 62

### MUSÉE DU VERRE à CHARLEROI (B)

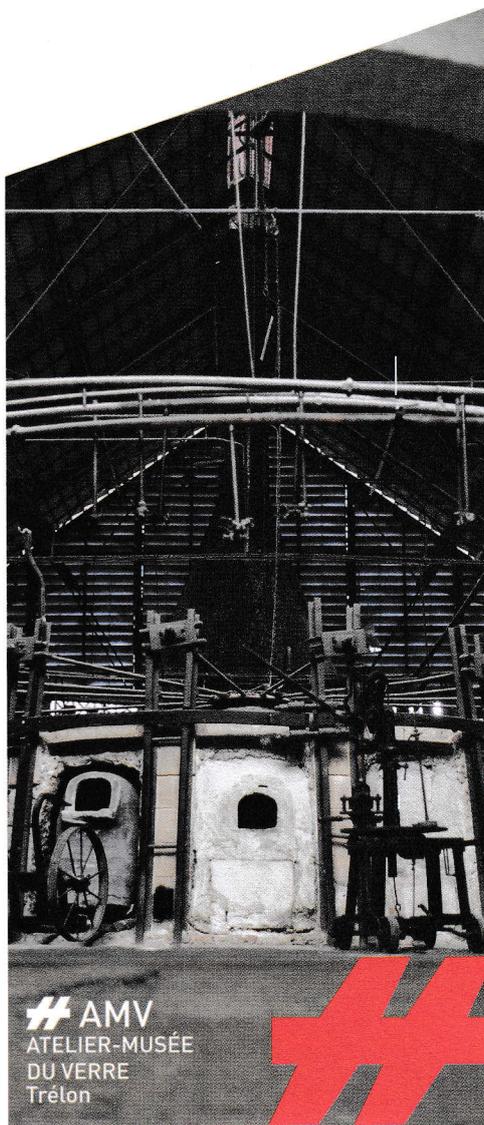
Le verre de l'antiquité à nos jours.  
+32 (0)71 86 22 65



+33 (0)3 27 60 66 11  
ecomusee-avesnois.fr



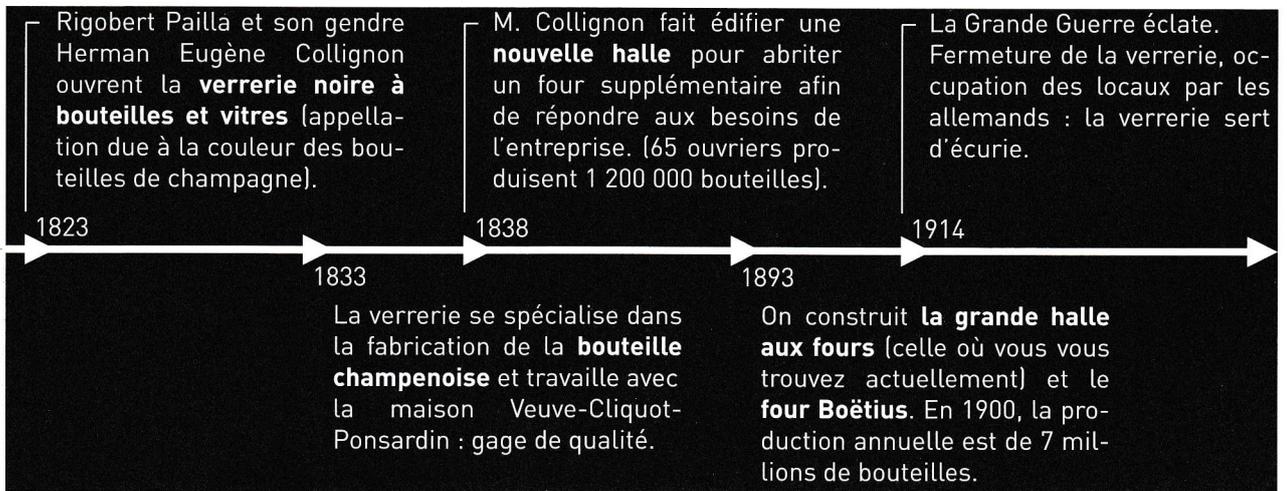
## GUIDE DE VISITE



Mise en page : J. Rousseau écomusée de l'avesnois / photos : © Samuel Dhôte - 02/2019

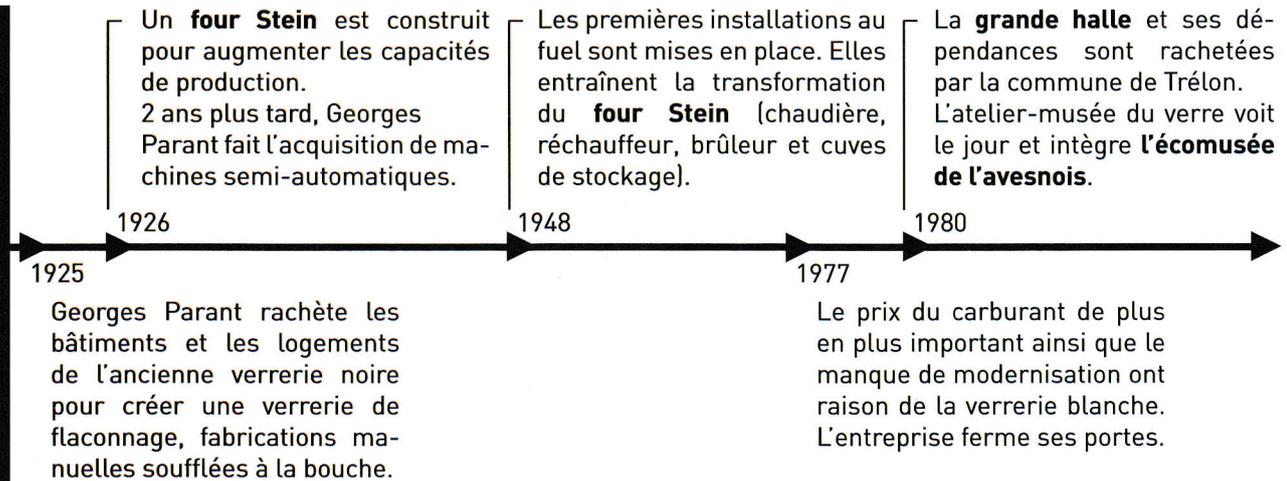
# 19<sup>ème</sup> siècle

## Verrerie noire



# 20<sup>ème</sup> siècle

## Verrerie blanche



**1****La maquette**

L'ensemble architectural de la verrerie Parant est aujourd'hui quasiment intact (à l'exception d'un bâtiment et d'un entrepôt). Depuis la fin de l'activité de la verrerie en 1977, il s'est converti en centre de loisirs et de tourisme (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) et en musée. L'atelier-musée du verre n'occupe qu'une petite partie du lieu, en l'occurrence, la dernière halle aux fours construite en 1893 (seul bâtiment dont la couverture est en tuiles).

**2****Le four Boëtius**

Remarquez l'architecture de la halle, construite à la fin du 19ème siècle avec sa charpente métallique de type Eiffel. Vous vous trouvez face à l'un des trois fours encore présents, celui-ci est le plus ancien, il fonctionnait au charbon. Sa température montait à plus de 1300°C afin de faire fondre la composition (sable-soude-chaux...). Autour de ce four, les verriers soufflaient à la bouche des bouteilles de champagne, et ce jusqu'en 1914.

**3****Le four Stein**

Ce four est plus moderne (1926). Il possède un système de récupération de fumées qui permet l'économie de combustible (charbon puis fuel). Tout autour se trouvent des machines alimentées par un système d'air comprimé. Installé dans les années 20, il traduit l'évolution technique, avec le passage de la verrerie à la main à la verrerie semi-automatique. A cette époque la verrerie produisait des flacons de parfum.

**4****L'arche de recuisson**

Voici le dernier des trois fours, une étape essentielle dans la chaîne de fabrication. Quand un objet en verre est fabriqué, il est encore très chaud et doit refroidir très lentement afin d'éviter sa casse. On dit qu'on le recuit. Ce four sert à baisser progressivement la température des objets introduits dans le four. Ils passent de 500°C à une température ambiante.

**5****Le changement de pot**

Les pots intégrés dans le four et qui contiennent le verre en fusion, doivent être changés tous les six mois environ. Cette manœuvre se fait sans l'éteindre ! Cette opération est l'une des plus harassantes en verrerie. Dans le film, les ouvriers cassent le mur, sortent le pot, en mettent un nouveau puis refaçonnent le mur. Tout cela à plus de 1000°C !

**6****L'exposition permanente**

Dans cet espace situé en sortie d'arche de recuisson, on assure le relevage, c'est à dire un contrôle et une mise en caisses des objets recuits.

Découvrez maintenant les collections du musée : un échantillon non-exhaustif des flacons qui ont été fabriqués dans cette verrerie ainsi que le travail de parachèvement : polissage, décor, bouchonnage...

**7****Le verre en Avesnois**

Présentes dès l'époque gallo-romaine, les verreries étaient très nombreuses sur le territoire. Ne demeurent aujourd'hui que :

- Gerresheimer Momignies S.A.(B) qui fabrique des flacons et pots en verre blanc, opale ou coloré et emploie plus de 400 personnes.
- AGC Glass France à Boussois (59) qui est spécialisée dans le verre plat et constitue le premier producteur de verre en France.

**8****La démonstration**

L'écomusée de l'avesnois a parmi ses missions la sauvegarde, la valorisation, la transmission d'un savoir-faire. Les verriers qui opèrent devant vous, appliquent des gestes qui existent depuis des millénaires. Notre objectif est de les faire perdurer et de les confronter à des pratiques plus contemporaines. Pour cela, nous développons des ateliers, des projets avec des écoles d'art et de design et organisons des résidences de designer.

